



# Советы

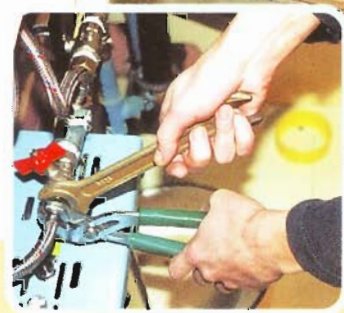
3/2006

МИРОВОЙ ОПЫТ

# ПРОФЕССИОНАЛОВ

**Кухни и ванны  
оборудуем сами**

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ  
ВЫПУСК**



# ПЛАНИРОВКА КУХНИ: УДОБНЫЕ ВАРИАНТЫ

На кухне хозяйка (или хозяин) дома проводит значительную часть своего времени. И от планировки этого помещения во многом зависит, насколько комфортно хозяйка будет чувствовать себя в нем. В идеале же планировка кухни должна учитывать потребности любого члена семьи. Об основных принципах, позволяющих оптимизировать планировку кухни, читайте на стр. 4.



Главный редактор **Ю.С. Столяров**

РЕДАКЦИЯ:

**Н.В. Родионов** (редактор выпуска),

**В.Н. Куликов** (редактор).

**В.Г. Атамас** (дизайн, верстка).

Учредитель и издатель — ООО «САМ».

Адрес редакции:

**127018, Москва,**

**3-й проезд Марьиной Рощи, 40, стр.1,  
15 этаж.**

(Почтовый адрес редакции:

**129075, И-75, Москва, а/я 160).**

Телефон: **(495) 689-9776.**

Факс: **(495) 689-9685.**

E-mail: **sp@master-sam.ru**

Web: **http://www.master-sam.ru**

Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Рег. №018925. Распространяется по подписке и в розницу. Подписка по каталогу «Роспечати». Розничная цена — договорная.

Формат 84×108/16. Печать офсетная. Заказ № 60835. Тираж: 1-й завод — 24000 экз. отпечатан в ООО «Издательский дом «Медиа-Пресса».

Перепечатка материалов из журнала «Советы профессионалов» без письменного разрешения издателя запрещена.

**К сведению авторов:** редакция рукописи не рецензирует и не возвращает

**По вопросам размещения рекламы просим обращаться в редакцию по тел. (495) 689-9208.**

Ответственность за точность и содержание рекламных материалов несут рекламодатели.

РАСПРОСТРАНИТЕЛЬ —

ООО «Издательский дом «Гэфест».

Адрес: **127018, Москва, 3-й проезд**

**Марьиной Рощи, 40, стр.1, 15 этаж.;**

**тел. (495)689-9631; факс (495)689-9685;**

**e-mail: gefest@rol.ru**

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака в экземплярах журнала «Советы профессионалов» следует обращаться в ООО «Издательский дом «Медиа-Пресса» по адресу:

**127137, Москва, ул. «Правды», 24, стр. 1.**

**Тел.: 257-4892, 257-4037.**

За доставку журнала несут ответственность предприятия связи.

©«Советы профессионалов», 2006, №3 (36)

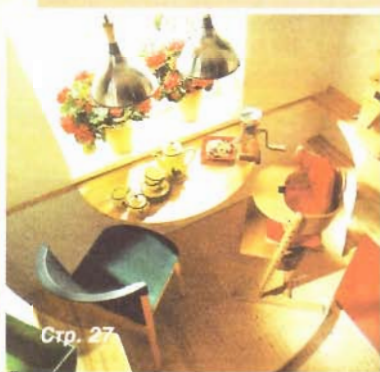
Научно-популярный прикладной журнал-дайджест.

Издается в Москве с 2000 г.

Выходит один раз в два месяца.

## В ДОМЕ:

Планировка кухни: удобные варианты .....	2
Выбираем отделку для гарнитура .....	6
Стол вокруг стола .....	11
Кухня в старой пятиэтажке ....	12
Максимум комфорта на минимуме пространства ..	16
Цветные витражи на кухне ....	18



Щиток для поварешек .....	20
Бетонная столешница.....	21
Чистота воды — залог здоровья .....	24
Европейская кухня на 8 м <sup>2</sup> .....	27
Для любителей хорошо посидеть. Кухонный уголок ...	30
Если на кухне тесно.....	33
Обстановку подгоняем по месту .....	34
Облицовка стен керамической плиткой.....	37
Обновление ванной комнаты .....	44

Серьезная реконструкция.....	48
Оригинальный умывальник ...	52
Мини-санузел.....	54
Душевая кабинка со сдвижными дверками.....	57
Капитальный душ .....	58
Корзина для белья.....	62
Дерево в ванной.....	64



# ПЛАНИРОВКА КУХНИ: УДОБНЫЕ ВАРИАНТЫ

Напомним некоторые принципы, которых нужно придерживаться при разработке планировки кухни, подборе мебели и кухонного оборудования.

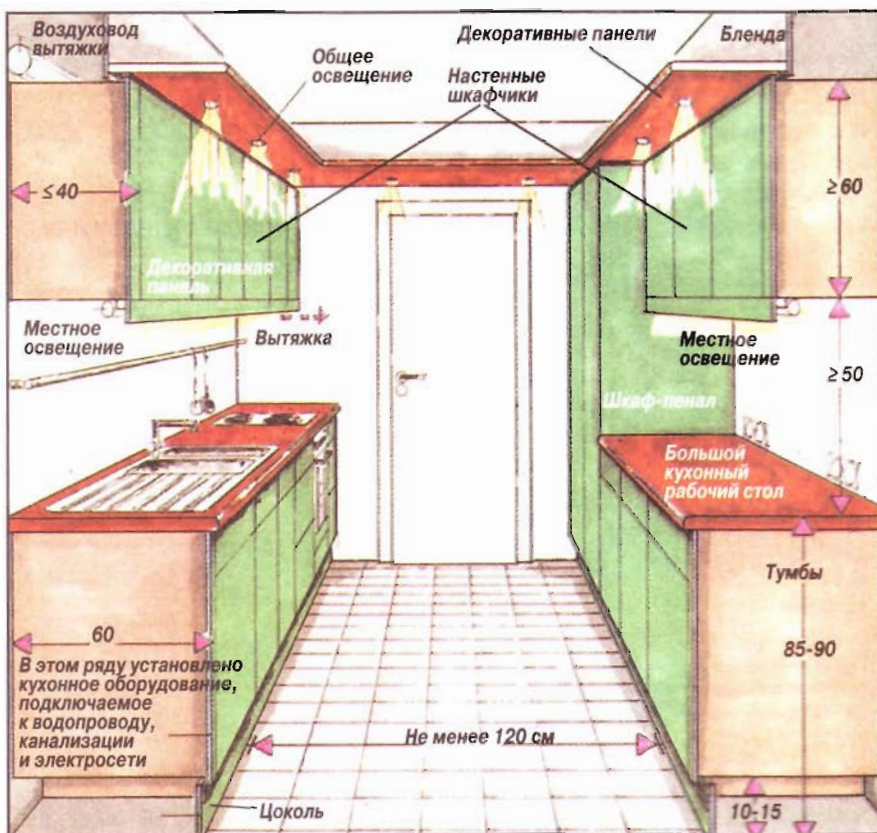
Здесь следует учитывать прежде всего удобство выполнения основных кухонных работ. Все остальное зависит от индивидуальных потребностей и имеющихся условий (прежде всего — от площади этого помещения).

Оборудуя новую кухню, точно определяют место установки оборудования и мебели. При перепланировке же старой кухни надо тщательно продумать, что подлежит замене или дополнению.

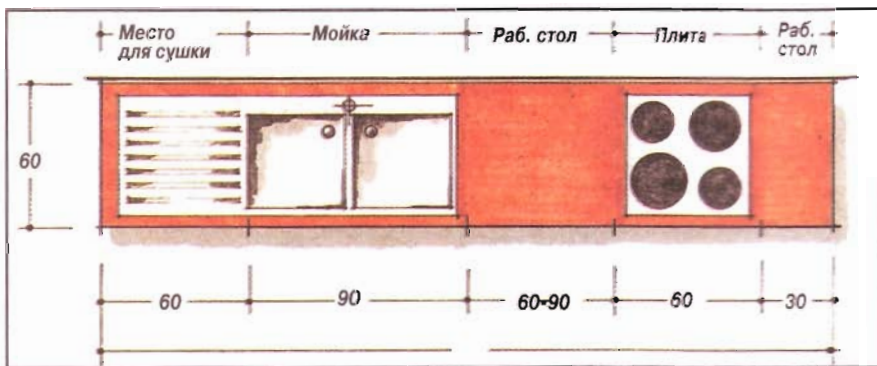
Желательно составить перечень кухонной мебели и оборудования, которые планируются для установки на обновленной кухне. После этого можно начертить схему их размещения.

Чтобы избежать ошибок, необходимо уже на стадии подготовки соответствующих чертежей (плана и видов стен) учесть все, что могло бы мешать на новой кухне. Это могут быть и выступающие дверные наличники, и выступы стен, и расположение отопительных батарей, и многое другое. Прежде чем установить тумбы и рас-

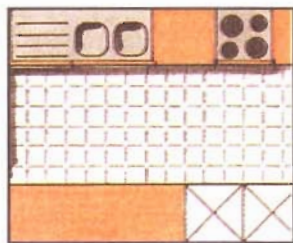
*Современное оборудование — основа кухни. Минимальный комплект его включает обычно следующие элементы: мойку с местом для сушки посуды, основной рабочий стол, электроплиту и дополнительный рабочий стол. От используемого набора оборудования и того, как продумано его взаимное расположение, зависит степень удобства работы на кухне.*



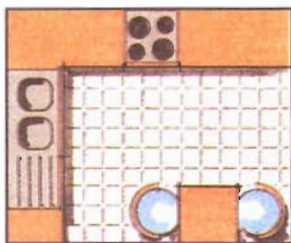
Кухонное оборудование и мебель имеют, как правило, стандартные размеры.



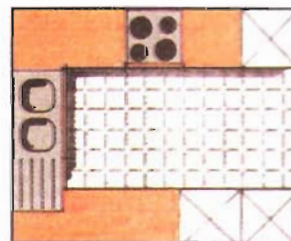
## ВОЗМОЖНЫЕ ВАРИАНТЫ ПЛАНИРОВКИ



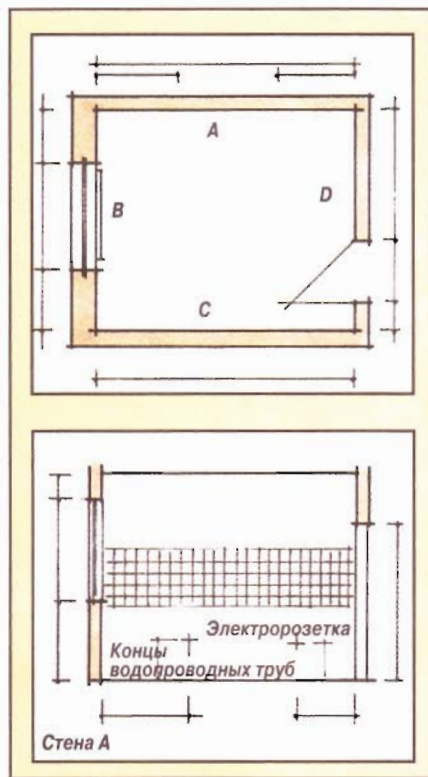
Двухрядная кухня: с одной стороны — оборудование, с другой — тумбы и шкафы.



Г-образная схема компоновки кухни: здесь даже остается место для обеденного стола.

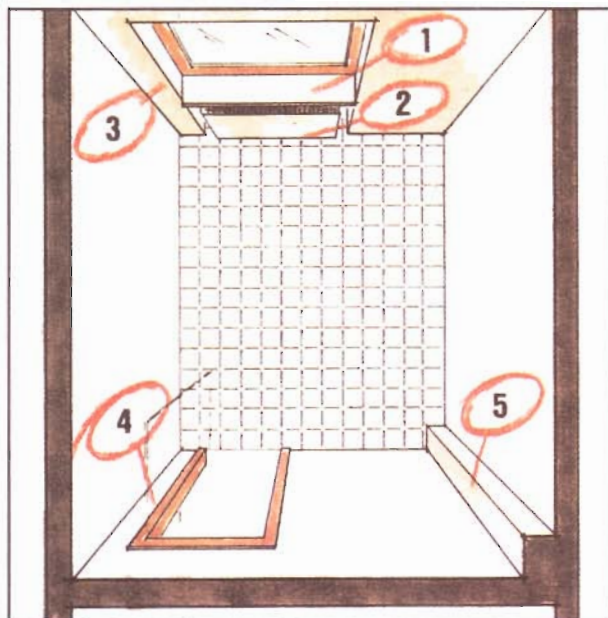


П-образная схема компоновки кухни: комфортное решение, характеризующееся короткими расстояниями между отдельными рабочими зонами (видами оборудования) и наличием просторных рабочих столов.



Без плана (выполненного, например, в масштабе 1:20) никак не обойтись. На чертеже должны быть указаны размеры, необходимые для размещения кухонной мебели. Стены для удобства можно обозначить буквами алфавита.

В том же масштабе чертят виды стен с указанием расположения выводов водопровода, стока, электророзеток и вентиляционных лючков.



На плане указывают не только размеры помещения, но и такие элементы, как дверная коробка (4), батареи отопления (2), подоконники (1), ниши и выступы (3, 5).

кроить кухонную рабочую плиту, проверяют и прямоугольность помещения. Шкафы с выдвижными ящиками не следует размещать в углах, иначе ящики будут сталкиваться с дверкой рядом стоящей тумбы. Мебель следует всегда устанавливать так, чтобы двери можно было открывать полностью.

## Совет

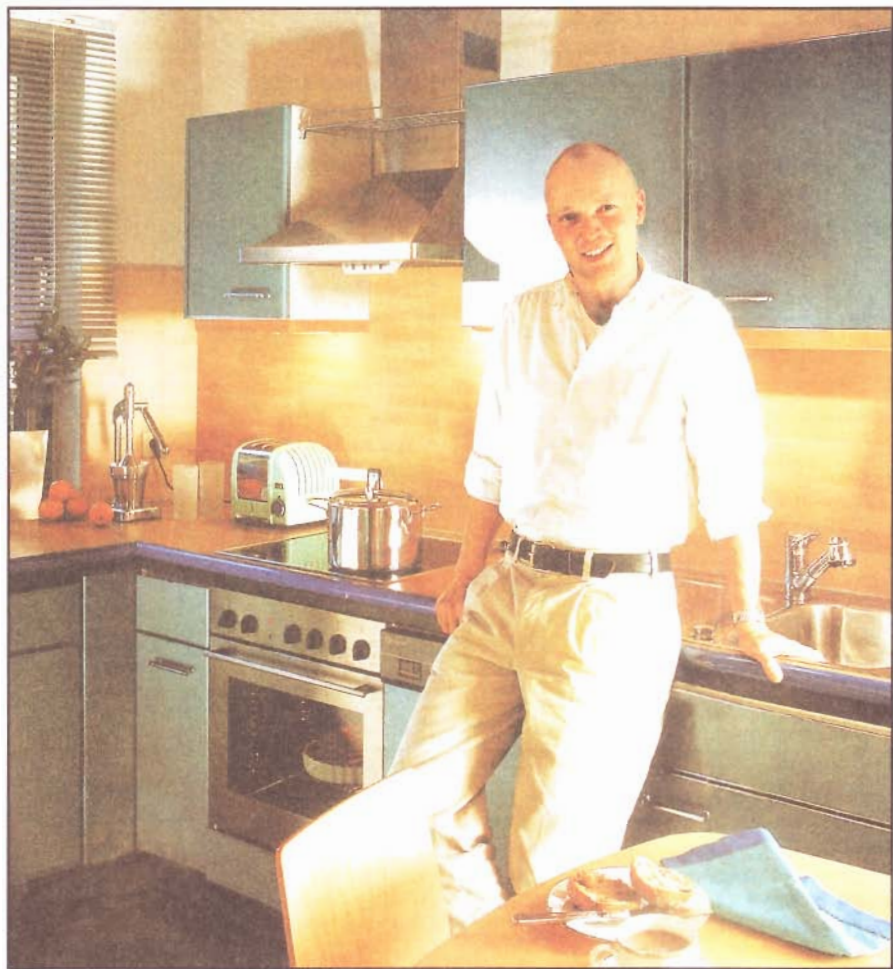
### КОММУНИКАЦИИ — ЗА МЕБЕЛЬ

При переоборудовании кухни проложить новые проводку или сточную трубу можно за мебелью, выдвинув тумбы несколько вперед. Образовавшийся просвет достаточно укрыть, например, длинной полочкой.



# ВЫБИРАЕМ ОТДЕЛКУ ДЛЯ ГАРНИТУРА

Вернуть кухне привлекательный вид можно различными способами, например, изменив облик кухонной мебели. Предлагаем на выбор три варианта обновления кухонной мебели, утратившей свой былой лоск. А именно: самый дорогостоящий из трех вариантов — заменить старые дверки тумб и навесных шкафчиков на новые, современные. Вариант подешевле — облицевать дверки линолеумом с окантовкой деревянными планками. И, наконец, самый экономичный вариант — окрасить старые дверки стойкой укрывистой краской или лаком подходящего цвета.



И дверки этого гарнитура сделаны своими руками. Наружные поверхности заготовок из ДСП облицованы линолеумом, подобранным под цвет древесины накладок. Последние наклеены по периметру каждой заготовки заподлицо с пластинами.

«Образцовая» кухонная мебель с новыми дверками, ламинированными износостойким пластиком. Боковые кромки дверок и панелей выдвижных ящиков — скруглены, а верхние и нижние закрыты специальными металлическими накладками.



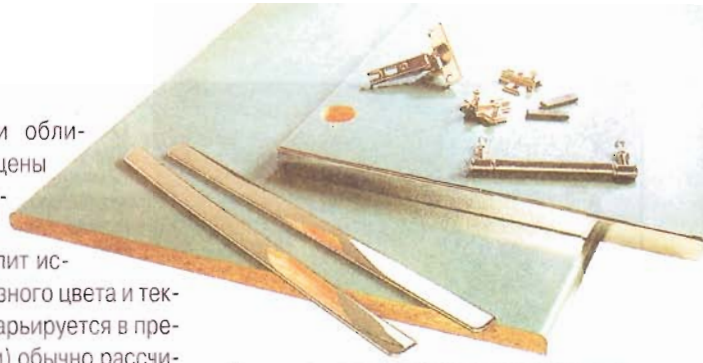
Здесь старые дверки гарнитура отделаны лаком «Hammerit» стального цвета. Получившееся текстурное покрытие напоминает отделку молотковой эмалью.

## ЛАМИНАТ — ПРАКТИЧНОЕ РЕШЕНИЕ

В первом случае новые дверки делают из ламинированных ДСП толщиной 19 мм с цельно облицованными плавно скругленными кромками. Изготовленные из таких плит дверки смотрятся очень неплохо, а их боковые кромки благодаря ори-

гинальной технологии облицовки надежно защищены от влаги и механических воздействий.

Для отделки таких плит используется ламинат разного цвета и текстуры. Ширина плит (варьируется в пределах от 294 до 594 мм) обычно рассчитана на ширину стандартных кухонных шкафов (30 и 40 см, реже — 45, 50 и 60 см). Плиты-заготовки раскраивают по длине, а торцовые кромки укрывают стальными декоративными накладками.



На торцовые кромки дверок наклеивают стальные накладки, которые бывают с разной отделкой. В данном случае использованы хромированные.



1



**1** Длина плит со скругленными кромками — от 204 до 410 см. Из плит различной ширины легко подобрать подходящие для конкретных условий. После этого остается только раскроить их по длине.

**2** При раскрое плит ручной дисковой пилой (или лобзиком) в качестве направляющего упора используют закрепленную струбцинами рейку. Во избежание сколов ламината место распила оклеивают малярной лентой.

**3** К торцовым кромкам дверок приклеивают декоративные накладки. Временно, пока твердеет клей, их фиксируют самоклеящейся лентой.

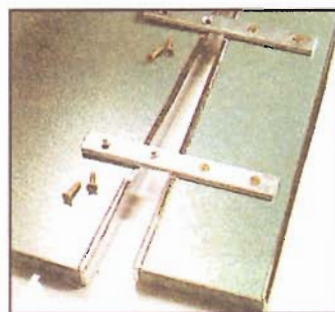
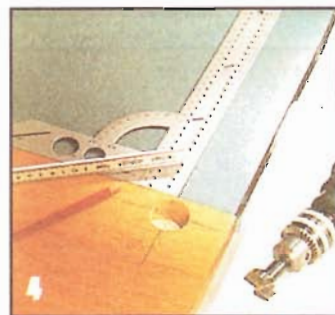
**4** Место расположения гнезда под мебельную петлю переносят со старой дверки на новую.

**5** Самодельный кондуктор из фанеры облегчает сверление отверстий под шурупы для крепления ручек.

**6** Неподвижные лицевые панели, устанавливаемые, например, под мойкой, можно прикрепить на уголках к столешнице снизу, а можно — на соединительных накладках к расположенной ниже дверке.



3



С первого взгляда видно профессионально выполненная работа. Скругленные кромки, красивые профили, необычный ламинат облицовки — все это придает дверкам эффектный внешний вид.





## МОНТАЖ ОСВЕЩЕНИЯ

Как устроить освещение в кухне, чтобы не пришлось снимать шкафы или долбить стены? В этом поможет специальный комплект узлов, блоков, соединительных проводов и фурнитуры, обеспечивающий установку безопасных розеток (в том числе для скрытой проводки), прокладку проводов и монтаж светильников под настенными шкафами. Отдельные элементы комплекта (розетки, выключатели, светильники с люминесцентными лампами мощностью от 11 до 30 Вт) можно смонтировать в одну линию. Впрочем, возможен монтаж отдельных ламп.

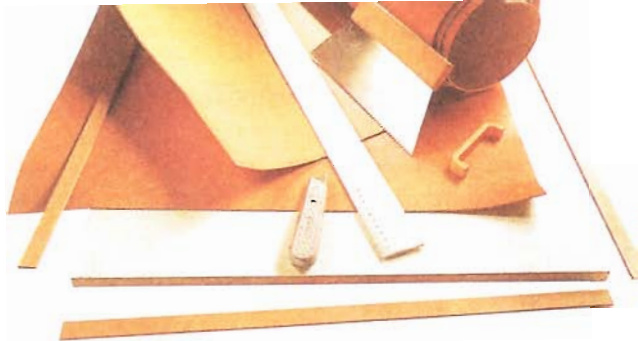


## УСТАНОВКА МОЙКИ

При замене плиты кухонного рабочего стола потребуется по-новому установить и мойку.



**ОБШИВКА НИШ**  
Для второго и третьего вариантов отделки кухни по месту подгоняют обшивку из плиты MDF с оригинальным текстурным лакокрасочным покрытием.



Материалы для изготовления дверок — облицованная ДСП, линолеум, деревянные декоративные накладки и ручки.

## ОТДЕЛКА ДВЕРОК ЛИНОЛЕУМОМ

Не менее интересен и вариант вновь изготовленных дверок с отделкой линолеумом оранжевого цвета в сочетании с декоративными накладками и дверными ручками из древесины бука. Дверки сделаны из ДСП, облицованной белой меламиновой пленкой. Это и предопределило решение отделать их линолеумом только с наружной стороны.

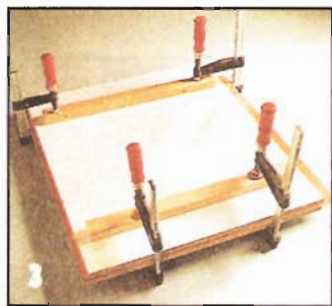
Прежде чем приступить к работе с линолеумом, его необходимо какое-то время выдержать при комнатной температуре в раскатанном виде. Клей наносят на предварительно зашкуренную и очищенную от пыли основу по всей поверхности и дают ему примерно в течение 15 минут слегка подсохнуть. Затем настилают и прижимают к основе раскроенный по формату кусок линолеума. Кромки облицованных линолеумом дверок укрывают декоративными накладками. В дверках выбирают гнезда под мебельные петли и крепят к ним новые ручки. Теперь их можно навешивать.







**1** ДСП толщиной 16 мм раскраивают по размерам старой дверки с небольшим припуском на чистовую обрезку.



**2** На облицовываемую поверхность с помощью зубчатого шпателя наносят клей, применяемый обычно для крепления к полу ковровых и ПВХ-покрытий, и выдерживают его в течение 10–15 мин.



**3** Раскроенный с припуском кусок линолеума кладут на основу и прижимают вспомогательной плитой. Плиты стягивают струбцинами.

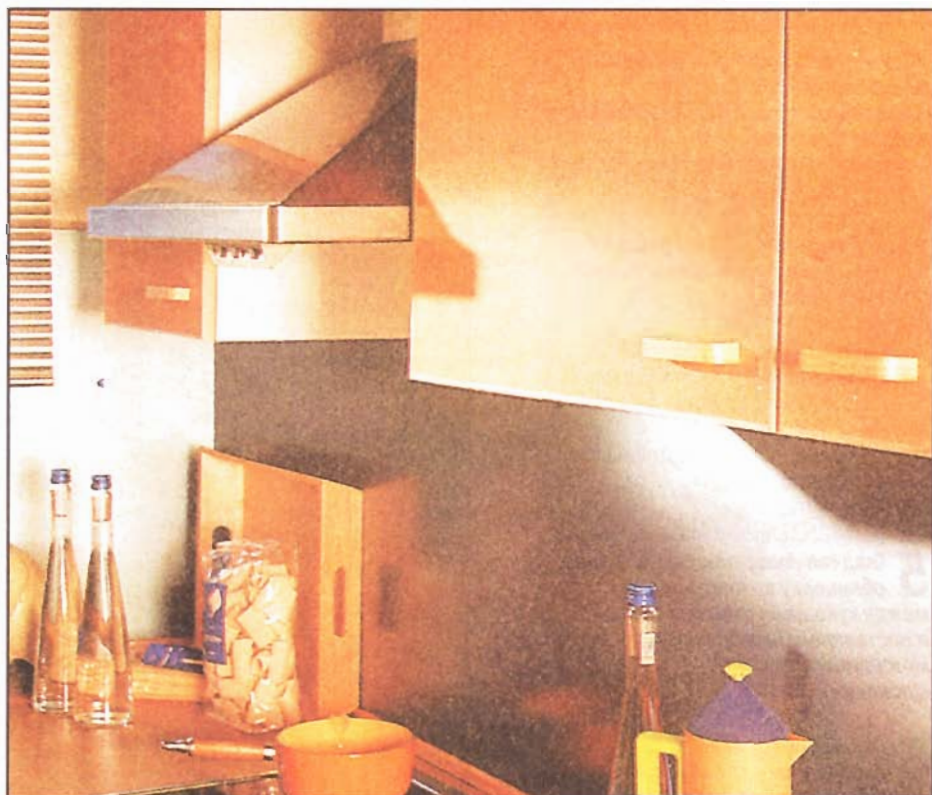


**4** После удаления ножом свесов линолеума облицованную заготовку с помощью настольной или ручной (с направляющей шиной) дисковой пилы обрезают по периметру начисто.



**5** Все кромки дверки поочередно облицовывают декоративными накладками (на клею), под губки струбцин подкладывают строганные бруски. После отверждения клея обрезают выступающие за пределы кромок концы накладок.

**6** С тыльной стороны дверки сверлом Форстнера выбирают гнезда под мебельные петли. Шаблон помогает точно определить положение гнезд.



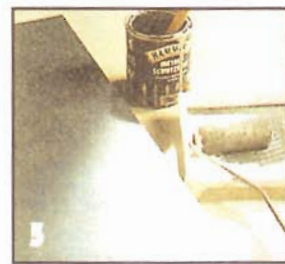
Такой кухонный гарнитур в магазине не купишь. Оранжевый шелковисто-матовый линолеум хорошо сочетается с декоративными накладками и ручками из натурального дерева.

## ОБНОВЛЕНИЕ ЛАКОКРАСОЧНОГО ПОКРЫТИЯ

Потускневшую и потерявшую свой первоначальный внешний вид кухонную мебель можно заново окрасить. Для этого потребуются лишь подходящая краска или лак, шлифовальная шкурка и валик или кисть.

Прежде чем приступить к основной работе, дверки снимают и обрабатывают их шлифовальной шкуркой, постоянно смачивая ее водой. Помещение, в котором работают с лаком, должно хорошо проветриваться. Вместо малярного лака можно, конечно, использовать менее вредный акриловый, однако подобного эффекта этот лак дать не может.

Старые дверки кухонных шкафов покрыты лаком «Hammerit», текстура которого после высыхания имитирует следы от ударов молотком.



**1** Снятые с петель старые дверки тщательно шлифуют мокрой шкуркой. Образующуюся при этом смесь пыли с водой вытирают губкой.

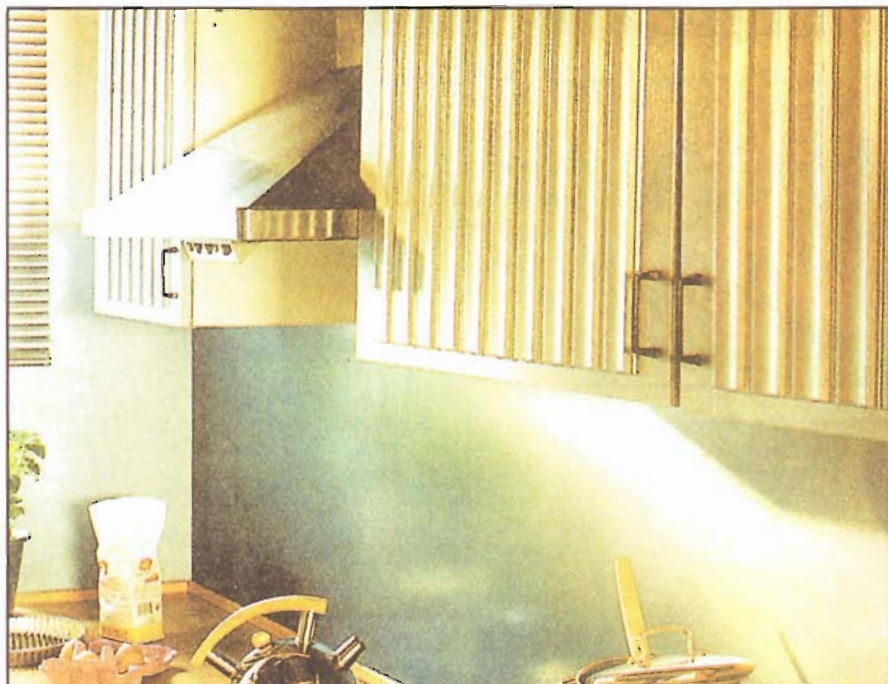
**2** На отшлифованную и очищенную от шлама поверхность с помощью круглой или плоской кисти наносят грунтовку, усиливающую адгезию лака к основе.

**3** Сначала лак обильно наносят по краям дверки, затем аккуратно растушевывают по всей поверхности.

**4** Лак «Hammerit» бывает разных цветов. Для подбора желаемого колера можно смешать лаки или добавить тонирующей краски нужного цвета.

**5** Гладкие поверхности, например, облицовку из плит (фартук) между кухонным рабочим столом и настенными шкафчиками, можно покрыть лаком с помощью валика.

**6** Старые ручки дверок скорее всего придется заменить на новые такого же размера или тоже покрыть лаком.



Вот так выглядит кухня после отделки лаком. Здесь не требуется ни специальных знаний, ни специальных инструментов.



Вентиляционное отверстие, обеспечивающее нормальную работу холодильника, вырезают ниже опорных реек электролобзиком. Вентиляционную решетку крепят мелкими шурупами с полупотайными головками.

Ламинированную рабочую плиту крепят шурупами снаружи на расстоянии 10 мм от верхней кромки стенок. Место соединения укрывают декоративным уголком, который прибивают мелкими гвоздями и приклеивают. Шляпки гвоздиков утапливают, а лунки шпаклюют.



Опорную крестовину столешницы высотой 670 мм и шириной 700 мм собирают из двух деталей. Пропилы делают электролобзиком или ножовкой, а материал между ними осторожно удаляют стамеской. Расстояние между пропилами и передними кромками деталей крестовины – 400 мм. Собранный крестовину привинчивают к столу несколькими шурупами.



На одном уровне с крестовиной на боковой стенке стола монтируют на болтах с шайбами и гайками стальную консоль для опоры меньшей детали столешницы. Для дополнительной поддержки длинной основной части столешницы (в данном случае ее длина – 1800 мм) такую же консоль можно установить и на задней стенке стола.



Детали столешницы соединяют на трех деревянных шкантах с клеем. Два уголка, установленные с обеих сторон в верхней части крестовины, позволяют прикрепить столешницу так, чтобы не было видно шурупов. В заключение крестовину покрывают акриловым лаком.

# СТОЛ ВОКРУГ СТОЛА

Специальный сервировочный стол создает на кухне дополнительные удобства для хозяйки, а примыкающая к нему столешница – уютное место для завтрака.

Столешница сделана из столярного щита шириной 600 мм, а рабочая плита сервировочного стола – из ламинированной ДСП, стойкой к воде и механическим воздействиям.



Обе стенки сервировочного стола (1200x600x850 мм) Г-образной формы (внутри «спрячется» холодильник) делают из ДСП толщиной 19 мм и соединяют на угловой рейке шурупами и клеем. В 2 см от верхних кромок к стенкам привинчивают опорные рейки (40x20 мм) для столешницы. Наружные поверхности этой конструкции покрывают акриловым лаком.





*Кухня после ремонта кажется «помолодевшей» и более компактной. Светлые тона отделки зрительно увеличивают ее ширину, а сделанная своими руками мебель позволяет оптимально использовать пространство.*

## **КУХНЯ В СТАРОЙ ПЯТИЭТАЖКЕ**

*При ремонте своей квартиры каждый домашний мастер наверняка мечтает хотя бы немного увеличить ее площадь. Но то — желаемое. А действительное, и при том — единственное, что можно сделать, — это более рационально использовать имеющиеся помещения.*

Наиболее тесными обычно бывают кухня и ванная. Нередко создается впечатление, что проектировали их по остаточному принципу: сначала — жилые комнаты квартиры, а на оставшейся площади архитекторы стремились разместить все нежилые помещения.

В нашем случае речь идет о кухне в квартире старого панельного дома. Это узкое помещение, вдоль стен которого стоят два ряда кухонной мебели, разделенных узким проходом. Единственное ее достоинство в том, что

все кухонное оборудование и мебель сконцентрированы на небольшом пространстве и при готовке не нужно делать лишних переходов. Однако о каком-либо уюте здесь говорить не приходится. На такой кухне нет даже места для столика, за которым можно было бы перекусить или работать сидя, и ее вряд ли можно назвать современной, рационально организованной.

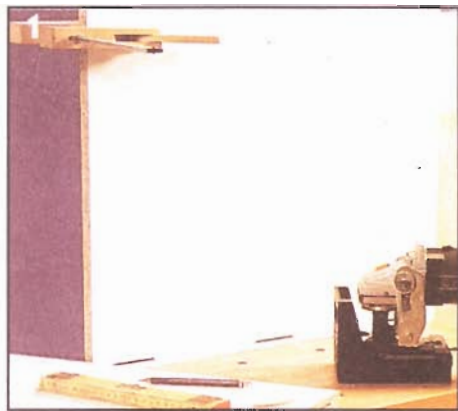
Перепланировка квартиры для увеличения площади кухни — дело сложное, и решится на



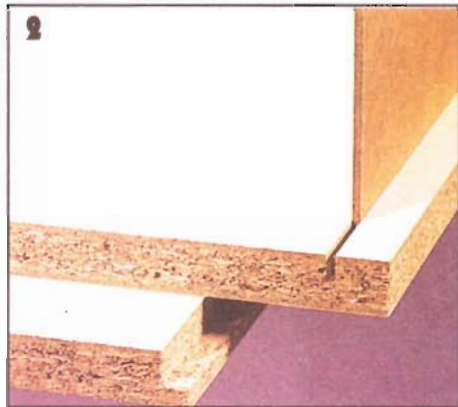
*Напротив откидного столика вдоль второй продольной стены расположены варочная плита, мойка, газовый водонагреватель. В обшивке спрятаны светильники.*

нее далеко не каждый. Более простой путь — рациональное размещение оборудования и мебели, чтобы максимально использовать имеющееся пространство.

Размеры этой кухни — 2х2,5 м. Раньше в отделке ее преобладали темные тона, из-за чего кухня выглядела мрачновато. При ремонте пол покрыли светлой керамической плиткой, стены и потолок окрасили в светлые тона. Благодаря этому кухня зрительно стала казаться более просторной.



Детали корпусной мебели делают из ламинированных ДСП. Соединения выполняют на шпонках эллиптической формы. Пазы под шпонки нарезают с помощью угловой шлифовальной машинки, оснащенной специальной насадкой с дисковой фрезой.



Заднюю стенку вставляют в пазы, выбранные в дне и столешнице, и фиксируют в фальцах боковых стенок.



Кромки распилов на деталях корпусной мебели облицовывают синтетическим кромочным материалом или деревянными планками. Самоклеящийся кромочный материал приклеивают с помощью горячего утюга.

## ДЕТАЛЬНЫЙ ПЛАН КУХНИ ОБЛЕГЧАЕТ РЕМОТ

«Дымовая» труба  
газового водонагревателя

Обшивка  
из гипсо-  
картонных  
плит

Рельефные  
обои

Карниз

Встроенные  
галогенные  
светильники

Цоколь

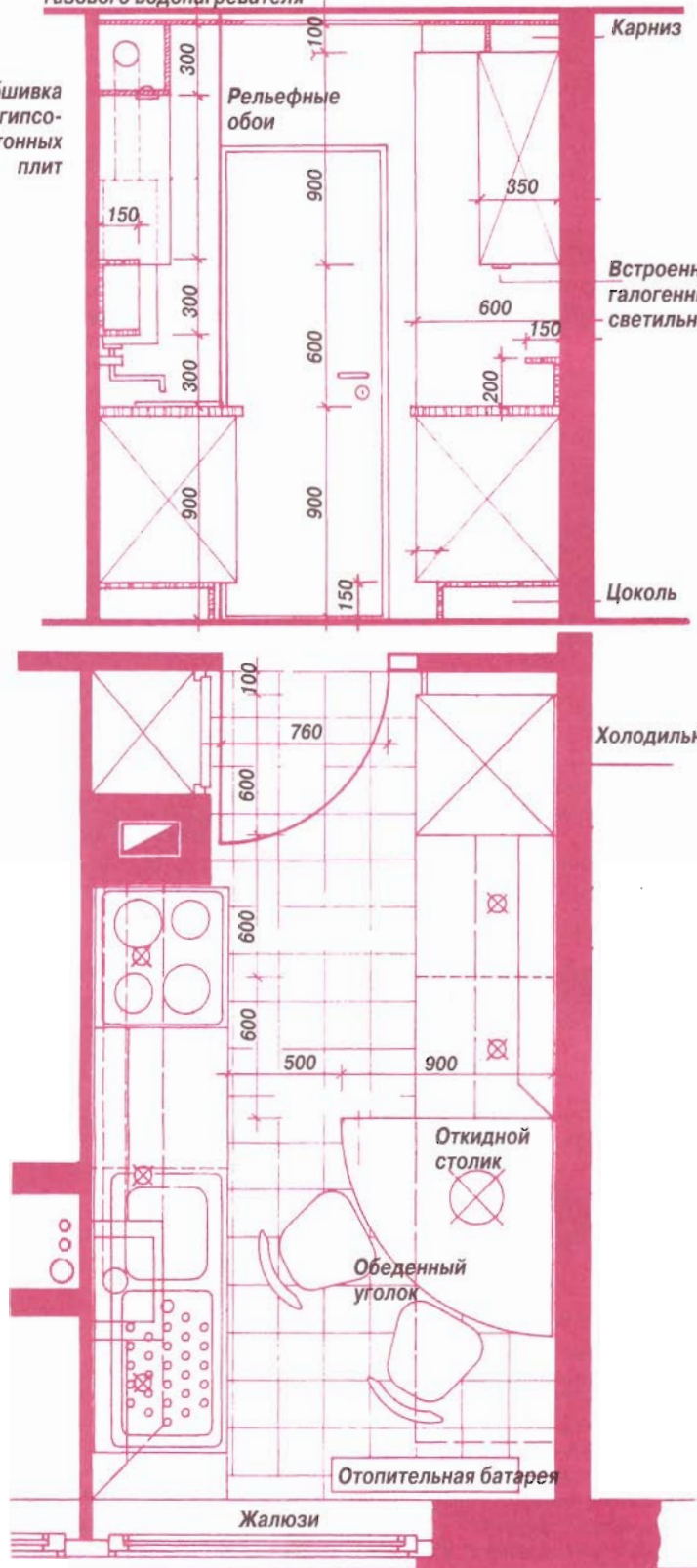
Холодильник

Откидной  
столлик

Обеденный  
уголок

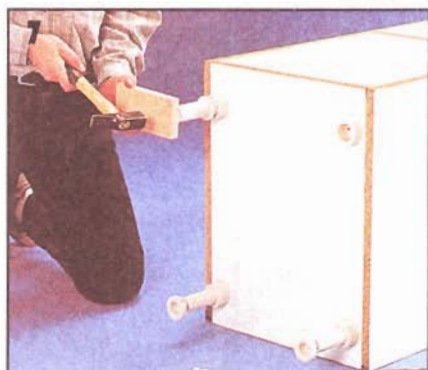
Отопительная батарея

Жалюзи





4  
Свесы кромочного материала срезают острой стамеской или напильником.



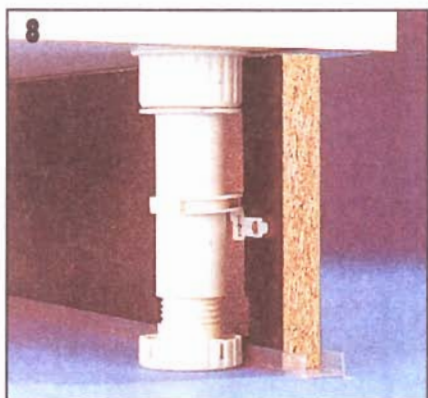
Корпусную мебель устанавливают на регулируемые по высоте ножки, в нашем случае — из пластмассы. Их вгоняют во фланцы, нанося легкие удары молотком через деревянную прокладку.



9  
Готовые предметы мебели устанавливают в ряд ...



5  
Гнезда под мебельные петли лучше всего выбрать с помощью электродрели, закрепленной в сверлильной стойке.



8  
Когда мебель будет выставлена по высоте, спереди устанавливают цокольные доски.



10  
... и выставляют с помощью уровня.



6  
Дверки выкраивают из щитов, набранных из планок. На торцы заготовок устанавливают завершающие планки. Готовые дверки навешивают на мебельных петлях. Прикрепленный к боковой стенке отрезок бруска позволяет установить направляющие для выдвижного ящика.

#### ОТКИДНОЙ СТОЛИК



Уютный обеденный уголок с откидным столиком, столешница которого имеет форму четверти круга.

Когда столом не пользуются, его откидывают к стене. Ножку фиксируют с нижней стороны столешницы.





Прежде чем установить рабочую плиту, ее тщательно подгоняют. Готовую плиту потом привинчивают снизу шурупами.



Отверстие для мойки вырезают электролобзиком. Чтобы кромки распила были чистыми, на электролобзик устанавливают приспособление, предотвращающее сколы.



До ремонта с удобством позавтракать вместе на кухне не представлялось возможным. Теперь же за столиком могут свободно разместиться два человека.



Практична и красива керамическая мойка, встроенная в рабочую плиту. Деревянные бортики полезны и одновременно декоративны.

Сделанная своими руками мебель позволяет более рационально использовать помещение и даже выкроить обеденный уголок с откидным столом в форме четверти круга.

Уют помещению придадут выдержанные в светлых тонах жалюзи и сделанные из столешниц рабочих столов и откидного столика. Самодельная мебель может оказаться и не на много дешевле фабричной, однако главное ее преимущество в том, что каждый мастер делает ее по собственно-

му проекту, предусмотрев и особенности помещения, и удобство эксплуатации оборудуемой кухни.

При проектировании своей кухонной мебели полезно ознакомиться с образцами, представленными на мебельном рынке. Кое-какие интересные идеи можно взять и оттуда.

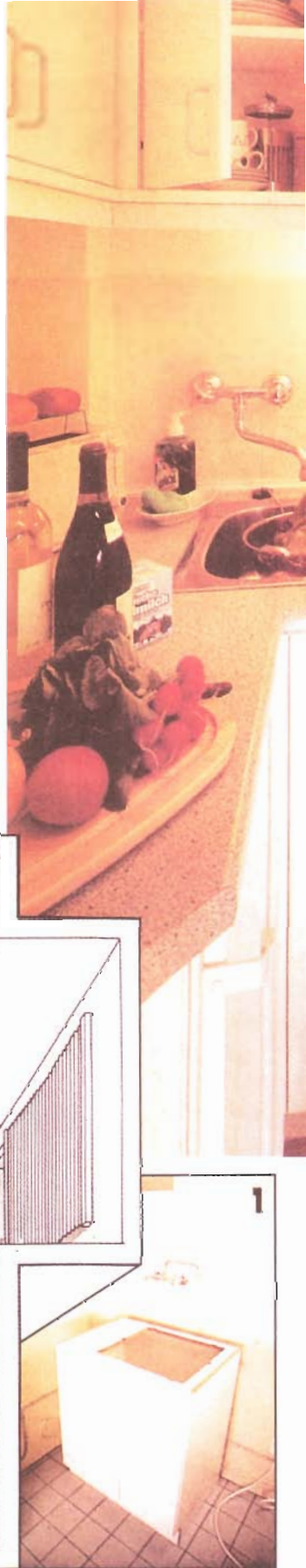
Если предусмотрен монтаж встраиваемого кухонного оборудования, его следует приобрести заранее, до начала ремонта, чтобы по нему можно было подогнать корпусную мебель.

# МАКСИМУМ КОМФОРТА НА МИНИМУМЕ ПРОСТРАНСТВА

*На этом примере организации на ограниченном пространстве современной и достаточно удобной кухни показано, как благодаря тщательной проработке планировки объема помещения даже на площади чуть более 2 м<sup>2</sup> можно создать комфортные условия для приготовления пищи.*

Определяющим условием планировки была необходимость размещения на кухне электроплиты и небольшого холодильника с габаритными размерами в плане 60х60 см. Подвесные шкафчики с дверцами предназначены для кухонной утвари и продуктов. В промежутке между плитой и окном установлена секция с открытыми полками для посуды.

*Если оборудование расставлено оптимально, то и на такой маленькой кухне не возникает неудобств при приготовлении пищи.*







Принцип удачного размещения обстановки на пространстве обитания заключается в установке компактных в плане элементов с учетом последовательности процесса приготовления пищи.

На **рисунке** показано расположение электроплиты и холодильника (основных элементов кухонного оборудования), а также подвесных ящиков и стеллажей. Размеры кухонной мебели выбирают исходя из конкретного помещения. В некоторых случаях целесообразно применить мойку не прямоугольной, а круглой или угловой формы. Это позволяет fuller использовать имеющееся пространство.

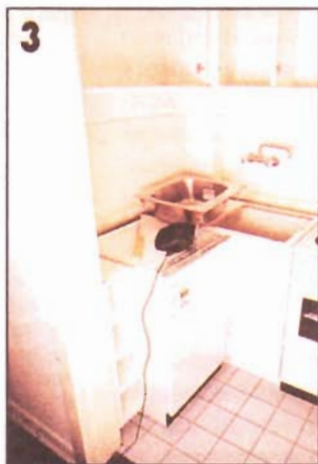
**1** Тумба с вырезом под мойку установлена таким образом, чтобы был доступ для подсоединения к канализационным и водопроводным вводам.

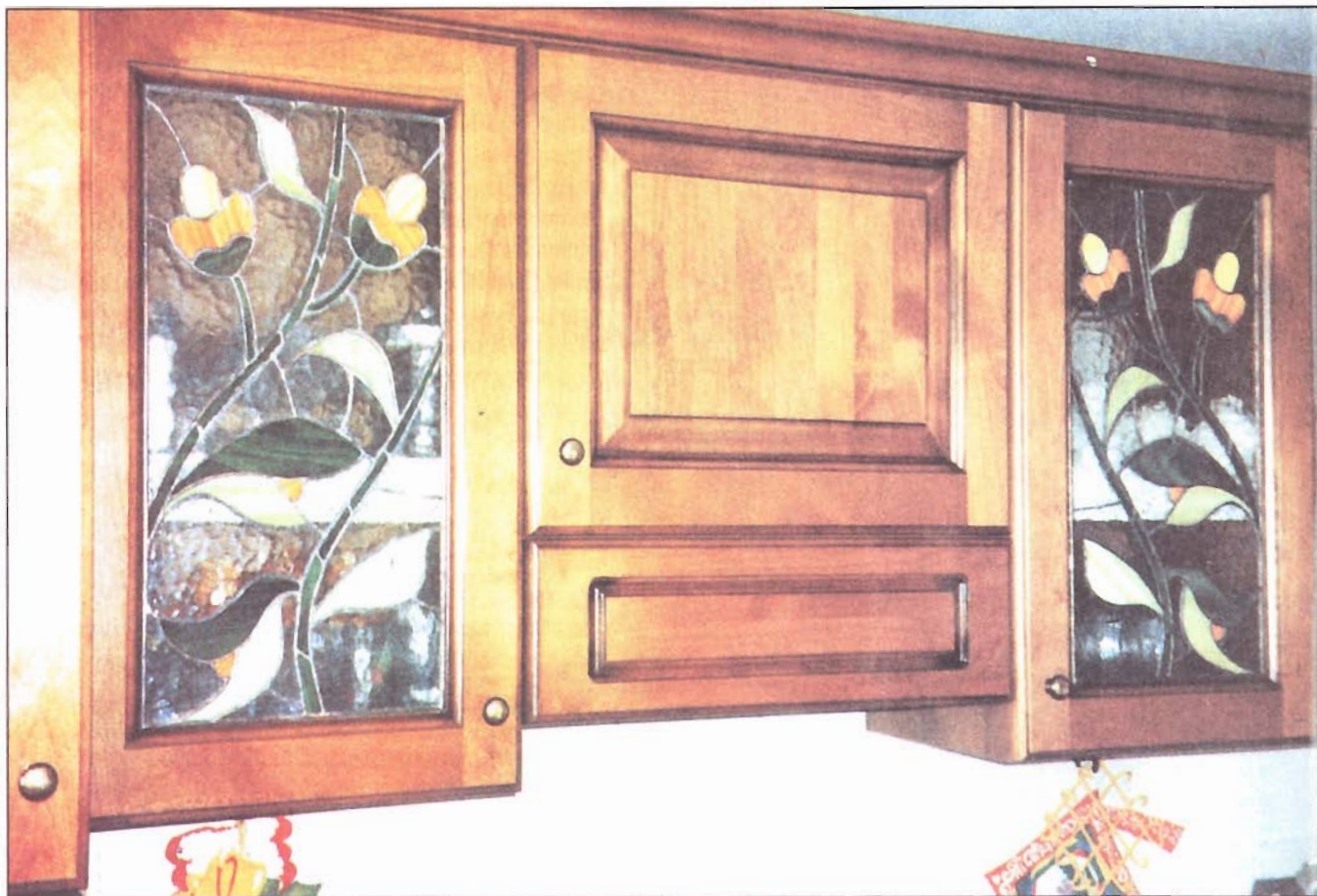
**2** Установка холодильника рядом с мойкой у левой стены позволила разместить небольшой открытый стеллаж, на полках которого удобно хранить, например, бутылки с вином.

**3** Необходимые вырезы в столешнице, в том числе под раковину мойки, делают электролобзиком, предварительно просверлив отверстия для ввода пилки.

**4** После установки столешницы, объединяющей секцию с открытыми полками и мойку, холодильник оказался под своеобразной «крышей».

**5** В столешнице над задней стенкой холодильника предусмотрено вентиляционное отверстие, закрытое декоративной решеткой.





## ЦВЕТНЫЕ ВИТРАЖИ НА КУХНЕ

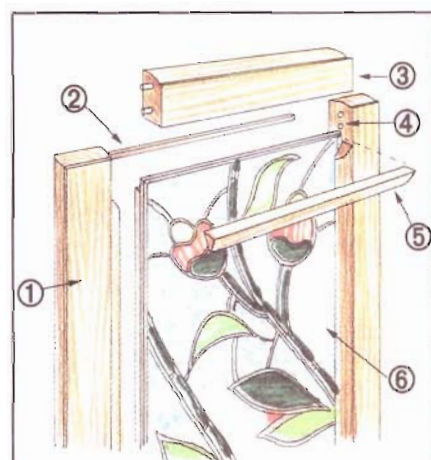
Яркие и сочные краски витражей всегда привлекают внимание и оживляют интерьер любого помещения. Причем для этого нет необходимости создавать огромные панно во всю стену — очень красиво выглядят как раз небольшие «окошки» в межкомнатных дверях и створках мебельных дверок. Идеально подходят для этого, например, остекленные дверки кухонного шкафа или полки. Но для того, чтобы витражи действительно выглядели изящно и красиво, геометрически четкий рисунок должен быть симметричным для обеих дверок (см. фото).

В принципе, для небольших витражей можно использовать любое цветное стекло: гладкое или рифленое, дымчатое, матовое или специальное опалесцирующее. Классический способ соединения стеклянных элементов — при помощи свинцовых перемычек Н-образной формы — достаточно сложен и трудоемок. Поэтому мы рекомендуем более простой способ сборки витража — пайкой

оловом окантованных медной (латунной) лентой стеклянных фрагментов. При аккуратной пайке такие витражи очень трудно отличить от «настоящих», собранных по классической технологии.

Сначала нужно извлечь из проема дверок старые стекла — их размер и будет определять размеры будущего витража. Для этого нужно снять раскладки, удерживающие стекло по периметру проема. Обычно они прибиты к вертикальным стойкам и горизонтальным перекладинам дверок маленькими гвоздиками без шляпок. Проще всего снять раскладки при помощи отвертки с острым узким жалом, постепенно отжимая их по всей длине.

Определив точные размеры витража, нужно начертить его контурный рисунок на листе бумаги в натуральном масштабе. Если вы решите использовать уже готовый рисунок, то перенести его и увеличить до необходимых размеров можно по клеточкам или на множительном аппарате. Все элементы на



**Установка витража в дверку.**  
 1 — вертикальная стойка; 2 — раскладка;  
 3 — горизонтальная перекладина;  
 4 — отверстия для шипов; 5 — внешняя раскладка, удерживающая стекло;  
 6 — декоративное панно из цветного стекла.

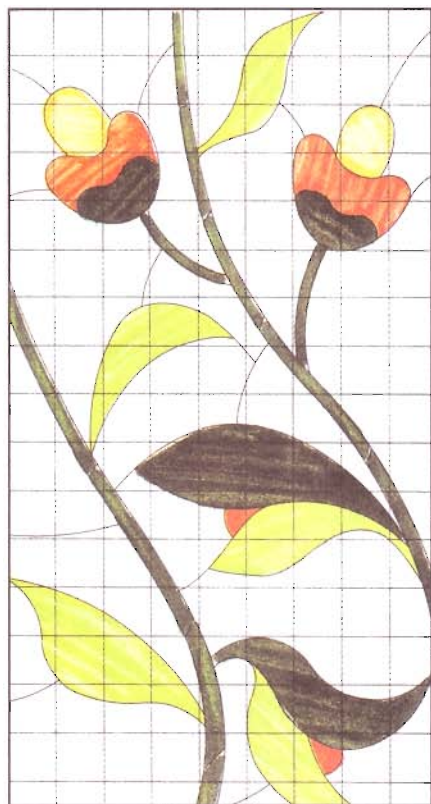
рисунке нужно обязательно пронумеровать. Это существенно облегчит дальнейшую работу, так как всегда будет известно, где должен лежать тот или иной фрагмент.

Затем контуры отдельных деталей с помощью копирки нужно перенести на тонкий плотный картон и вырезать из него шаблоны, которые также желательно пронумеровать. Шаблоны в дальнейшем используют для изготовления деталей витражей из стекла соответствующего цвета.

Для этого шаблон кладут на заготовку из цветного стекла и обводят по контуру специальным фломастером, предназначенным для нанесения надписей на стекле. По этой линии при помощи роликового стеклореза вырезают детали необходимой формы. Кромки стекла по линии реза обламывают специальными клещами. Сделать это не всегда бывает так просто, как кажется. Значительно облегчают работу дополнительные прямые лучеобразные резы, сделанные в направлении от контура детали (по касательной) к краю заготовки. После обламывания клещами кромки деталей могут получиться не очень ровными. Их надо

деревянной поверхности — плите из ДСП или многослойной фанеры. К плите гвоздиком прибавляют прямоугольную рамку из реек толщиной 5–10 мм, внутренние размеры которых должны быть равны размерам собираемого витража. Детали, вырезанные из цветных стекол, последовательно укладывают в рамку в соответствии с рисунком. Но сначала все их окантовывают по периметру лентой из мягкой отожженной меди или латуни толщиной 0,2–0,3 мм. Мягкая медь очень легко изгибается кольцами и сохраняет необходимую форму. Выступающие края ленты огибают вокруг кромки стеклянной детали так, чтобы в сечении окантовка имела форму буквы П.

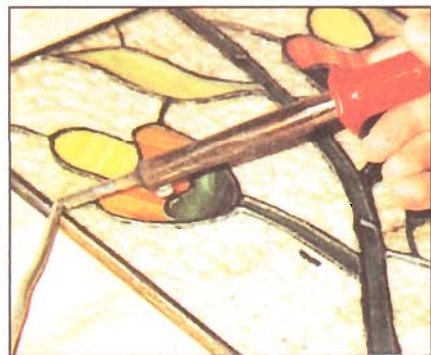
Очень важно, чтобы все детали лежали точно в одной плоскости и не выступали одна над другой. От точности подгонки и аккуратности сборки зависит не только внешний вид, но и прочность будущего витража. Собранный в рамке витраж пропаивают оловом или оловянно-свинцовым припоем. Причем припой лучше взять с низким содержанием олова, например, ПОС-30. Со временем его поверхность окислится, потемнеет и станет матово-



**Контуры заготовки размечают по шаблону с помощью фломастера, предназначенного для нанесения надписей на стекле.**



**Вырезанные из цветного стекла детали окантовывают по всему периметру лентой из отожженной мягкой меди.**



**Сначала с внешней стороны, а затем с тыльной все детали спаивают между собой оловянным припоем.**

обработать алмазным напильником, чтобы контуры готовых деталей как можно точнее соответствовали контуру рисунка-эталона.

Точно также вырезают элементы для второй дверки, используя те же шаблоны, но перевернув их лицевой стороной вниз. Таким образом, рисунок второго витража получается зеркально-симметричным. Все детали и фрагменты второго комплекта заготовок нужно также пронумеровать и пометить, иначе путаница неизбежна.

Сборку витража осуществляют на ровной

серой, очень похожей на «настоящие» перемычки, сделанные по традиционной технологии. Пайку удобно вести обычным электропаяльником мощностью 60–100 Вт, используя любой флюс для пайки меди. Еще лучше подойдет специальная паяльная паста — мелкодисперсионный порошок припоя с точно дозированным количеством универсального флюса. Пайка получается очень ровной и аккуратной.

У собранного витража все места пайки нужно обязательно промыть водой с помо-

щью мокрой губки, чтобы удалить остатки флюса, а затем хорошо просушить их в теплом помещении.

Готовые витражи устанавливают в дверки вместе со старыми стеклами. Стекла устанавливают с тыльной стороны в качестве подкладки для большей прочности. Если этот пакет окажется слишком толстым, то подкладку можно вырезать из тонкого оконного стекла. Закрепляют витраж теми же раскладками, которые удерживали снятые стекла.

# ЩИТОК ДЛЯ ПОВАРЕШЕК

Нет предела выдумке людей в обустройстве кухни. Вот еще один тому пример. Этот простой щиток с наклеенными кафельными плитками позволяет хозяйке держать все «ложки-поварешки» под рукой, но так, чтобы они не занимали места на кухне.



Для изготовления щитка потребуется тонкая доска-основание (это может быть полоса фанеры толщиной 10–15 мм), пара брусочков для крепления петель подвески, несколько кафельных плиток.

Размеры основания определяются количеством и размерами кафеля, которым вы собираетесь его оклеить.

Определившись с размерами и вырезав заготовку, к ней с обратной стороны приклеивают два бруска под петли. Петли должны быть заподлицо с обращенной к стене поверхностью брусков, для чего в них делают соответствующие выборки. Привернув шурупами петли, на лицевую сторону основания наносят клей и распре-

деляют его по поверхности зубчатым шпателем.

Приклеивать плитки начинают с края. После высыхания клея обратную сторону щитка необходимо покрыть водостойкой краской.



**1** Опорный брусочек к доске-основанию крепят при помощи клея и шурупов, сжимая струбиной.



**2** Чтобы петля была заподлицо с поверхностью бруска, в нем стамеской делают выборку.



**3** Клей наносят на лицевую сторону доски-основания и равномерно распределяют по всей поверхности зубчатым шпателем.



**4** Первой приклеивают крайнюю плитку, затем, выравнивая по ней, — остальные.

# БЕТОННАЯ СТОЛЕШНИЦА

**Из самого обыкновенного материала можно изготовить необычную столешницу — твердую, долговечную и эстетичную.**

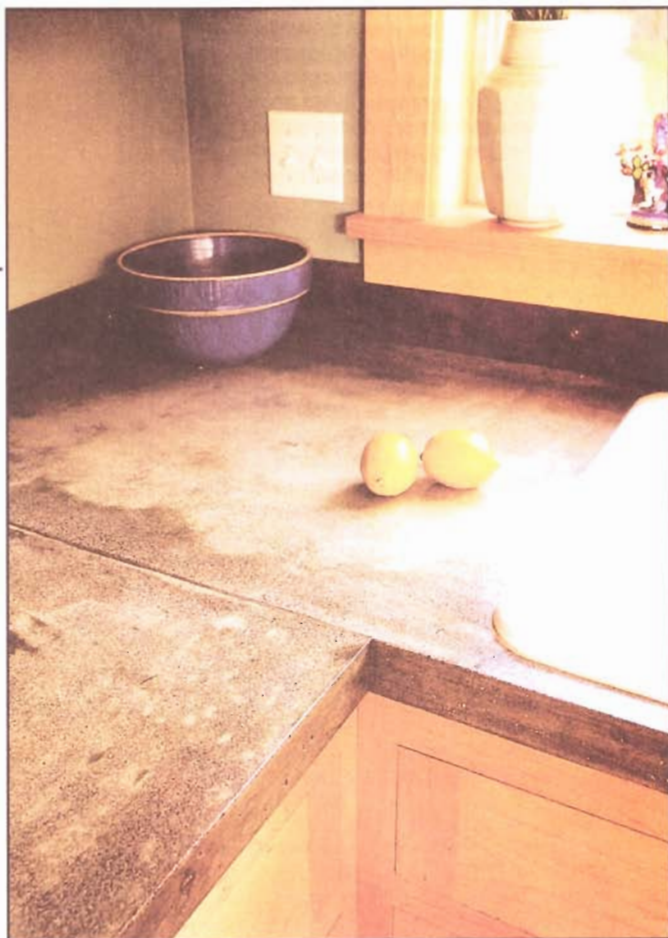
Перед тем, как приняться за отливку столешницы, следует сделать несколько образцов размерами 25х25 и толщиной 5 см, испробовав разные виды отделки. Например, кое-где можно затирать поверхность металлической гладилкой с появлением «сливок». Если затем поработать мастерком, то едва схватившийся бетон даст кракле\*. Другие образцы, не затираемые мастерком, затем шлифуют, открывая узор песка с наполнителем.

Столешницу лучше отливать в мастерской. В данном случае вес Г-образной столешницы с длиной одного крыла — 213 см, а другого — 152 см составлял без малого 250 кг. Поэтому пришлось делать ее составной из двух частей.

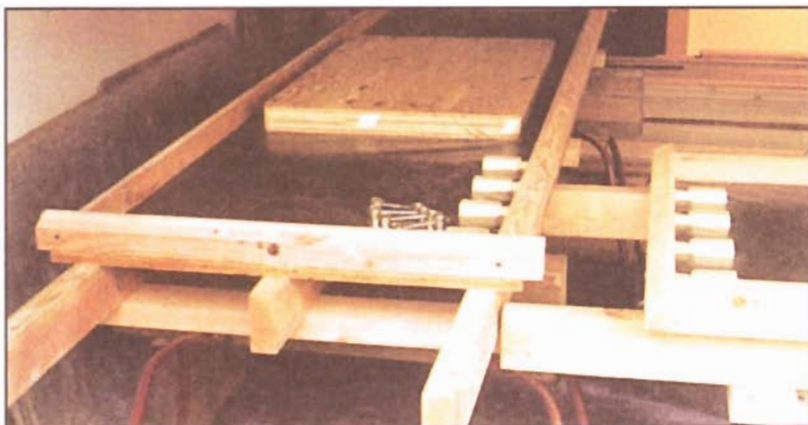
Днище опалубки вырезано из фанеры толщиной 2 см и имеет припуск по сторонам в 7,5 см для размещения стенок. Под каждую опалубку подкладывают три опорных бруска 5х10 см, два крайних должны немного выступать, чтобы их можно было использовать в качестве ручек при переноске. Бруски крепят к днищу шурупами, вворачиваемыми в раззенкованные отверстия. Затем дно опалубки выстилают полиэтиленовой пленкой, закрепляемой на краях опалубки скобками.

Бортовые бруски опалубки напилены из доски толщиной 5 см. Их верхние края скошены для уменьшения поверхности, на которой может при заливке скапливаться раствор. Борта фиксируют шурупами со стороны днища. Для скрепления частей столешницы были выбраны встроенные соединители. Обычно их сажают в высверленные снизу столешницы отверстия, однако на этот раз к бортам опалубки были приклеены деревянные вставки толщиной 16 мм, промазанные маслом, чтобы их можно было легко вынуть из готовой плиты. На их место впоследствии и были вставлены соединители. Проем под ра-

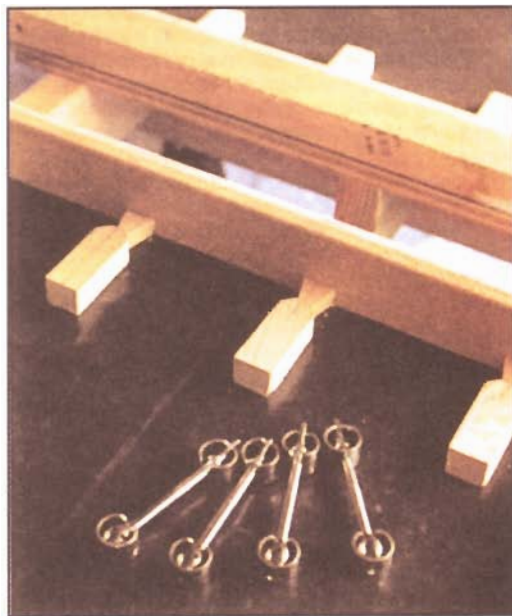
\* Кракле — декоративная сетка трещин.



Тонкая серая линия — место стыка. Две части Г-образной столешницы скреплены соединителями и склеены эпоксидным клеем. Сверху нанесен отделочный слой полиуретанового лака.



Опалубку из покрытого пластиком фанерного днища и бортов ставят на бруски 5х10 см, служащие ручками при транспортировке. На заднем плане видна вставка, с помощью которой формируют проем под раковину.



Столешницы стягивают друг с другом соединителями. Выемки под них в бетонной плите образованы съемными деревянными вставками, приклеенными к бортам опалубки.

**Сначала раствор доводят до уровня бортов и разглаживают деревянной рейкой, а затем поверхность окончательно ровняют стальной гладилкой. После этого секции столешницы оборачивают пленкой и две недели выдерживают до затвердевания.**

ковину образован вставкой из трех слоев фанеры: двух — толщиной 20 мм и одного — 13 мм. Вставка была привернута шурупами к днищу опалубки длинного крыла столешницы.

Чтобы столешница служила долго и не пострадала при транспортировке и установке, плита армирована металлической проволочной сеткой для штукатурных работ, а в нижние две трети ее толщины заложены полипропиленовые волокна, уменьшающие, кроме всего прочего, количество микротрещин в бетоне. Армированы прутком Ø10 мм также края раковины.

С помощью уровня опалубку горизонтально устанавливают на козлы. Затем из готовой сухой смеси понемногу, по 9-10 л зараз, замешивают бетон с добавлением пригоршни полипропиленовых волокон.

Доведя поверхность заливки до уровня бортов, следует затем разровнять ее деревянной гладилкой. Дают бетону схватиться в течение трех часов, после чего наступает черед стальной гладилки. Плотность заливки должна быть такой, чтобы нажатие пальцем не оставляло углублений, но при этом верхний слой можно было уплотнить сильным нажимом на мастерок. Затем заливку оставляют на сутки сохнуть.

На следующий день борта опалубки снимают, оставив на месте вставки под соединители, и смочив кромки, слегка скругляют их водостойкой мелкозернистой наждачной шкуркой. Потом столешницы заворачивают в полиэтиленовую пленку и оставляют на две с половиной недели до полного затвердевания.

За несколько дней до установки столешниц на место их еще раз шлифуют водостойкой шкуркой. Можно также пройти их шлифовальной машинкой с карбидокремниевой шкуркой, но это дорогостоящая обработка. Микрорупустоты поверхности затирают пастой из портландцемента с акриловыми добавками, после чего еще раз шлифуют плиту.

Столешницы промывают в растворе соляной кислоты, а потом — в воде. По высыхании плиты перевозят в дом, где их укладывают на фанерную подкладку, смонтированную на каркасе стола. В подкладке сверлят отверстия для доступа к вставкам под соединители, вытащив которые, делают пробную стыковку частей. Их подгоняют друг к другу, после чего разъединяют и, промазав контактные грани эпоксидным клеем, снова состыковывают, туго затянув соединители.

Просверлив в плите через фанерную подкладку полдюжины базовых отверстий, закрепляют столешницы специальными 30-мм шурупами. И наконец, зазор между половинками затирают пастой из цемента с акриловыми добавками. После ее высыхания стык обрабатывают шлифовальной машинкой. Последний монтажный штрих: электролобзиком удаляют вставку, закрывающую проем под раковину.

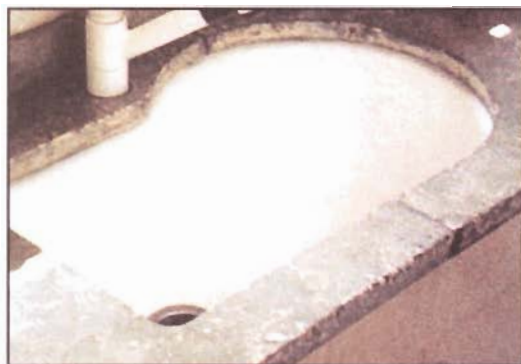
Сверху бетонную поверхность необходимо покрыть двумя слоями полиуретанового лака. Работать можно кистью или малярным валиком, надев респиратор с фильтром. Абсолютно необходима хо-



**Стык секций обрабатывают шлифовальной машинкой, после чего все оставшиеся микрорупустоты затирают пастой из акриловых добавок и портландцемента.**



Как только столешница надежно закреплена на кухонных шкафах, можно снимать вставку под проем раковины. Сначала рассверливают фанерный блок по углам, а затем пропиливают его электролобзиком от отверстия к отверстию. После этого можно аккуратно очистить бетон от оставшихся фанерных кусочков.



При изготовлении столешниц можно использовать цветной цемент или обычную бетонную смесь с добавками цветных пигментов.



рошая вентиляция помещения. По заднему краю столешницы к стене латунными шурупами закреплена в раззенкованные отверстия медная полоса толщиной 10 мм и шириной 100 мм. Перед установкой полосу пару раз промывают в растворе соляной кислоты и, не вытирая, на неделю оставляют на улице. Как только появилась нужная патина, полосу покрывают двумя слоями консерванта.

Некоторые фирмы специализируются на изготовлении легких бетонных столешниц со встроенными раковинами.



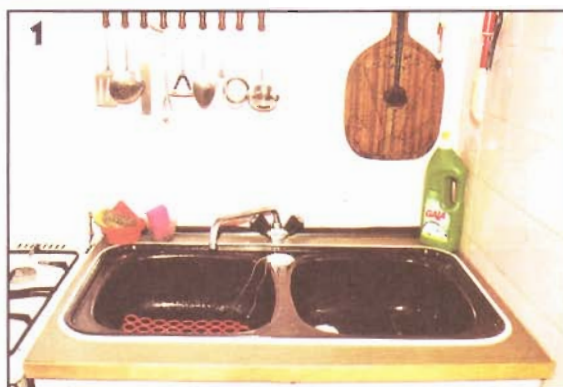
# ЧИСТОТА ВОДЫ — ЗАЛОГ ЗДОРОВЬЯ



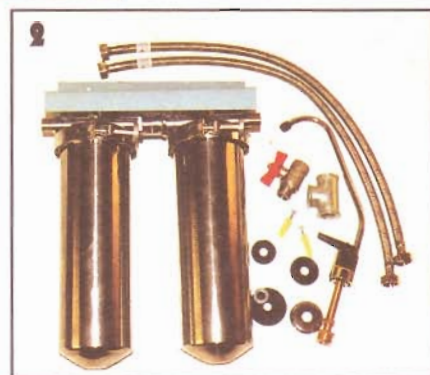
Очень удобно  
фильтрованную воду  
сразу набрать  
из-под крана.

**Без воды человеку, как поется в известной песне, «и ни туды, и ни сюды...». А как утверждает современная наука, важно еще, чтобы вода — та, которую мы пьем и используем для приготовления пищи, — не была загрязненной, в том числе и продуктами нашей же жизнедеятельности. Где взять такую воду? Надежнее всего — доочистить водопроводную. А средства достижения этой цели сейчас широчайшие: фильтры в продаже есть всякие, нужно только выбрать подходящий.**

Кувшинный фильтр мы используем давно, но он не решает некоторых проблем, связанных с нашей водой. Главная из них — повышенная ее жесткость, из-за которой, даже после однократного кипячения, на стенках кастрюль и чайника образуется слой накипи. Так это или не так, но мысль о том, что что-то подобное происходит в наших сосудах и суставах, волновала нас давно. Правда, только сейчас появилась реальная возможность изменить ситуацию самим, вмонтировав стационарный фильтр для очистки водопроводной воды.



**1**  
В комплект фильтра «Гейзер-2» входит и автономный краник, и присоединительная арматура. Корпуса фильтров бывают пластмассовыми и из нержавеющей стали. Последние значительно дороже, но при их использовании нет необходимости ставить понижающий редуктор, страхующий пластмассовые корпуса от скачков давления воды более 6 атм. И ресурс у них практически не ограничен.



Старый смеситель прослужил долго благодаря удобному (доработанному) изливу, изготовленному из длинного излива смесителя для ванной. Последний был распилен на две части, хвостовики повернуты в одну сторону и снова спаяны оловом на вставленной внутрь тонкостенной медной трубке. Но и его время вышло...

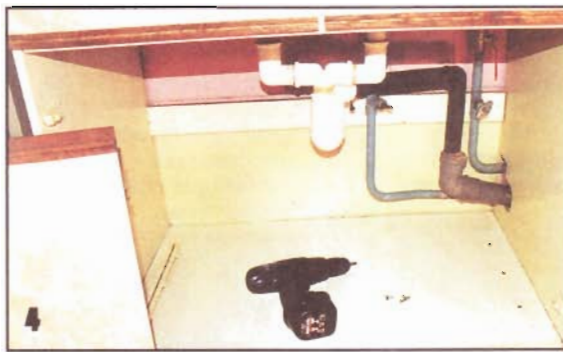


**3**  
Сначала нужно продумать, в каком месте под мойкой разместить стационарный фильтр. В нашем случае даже пришлось пожертвовать выдвигаемыми проволочными кронштейнами (слева).



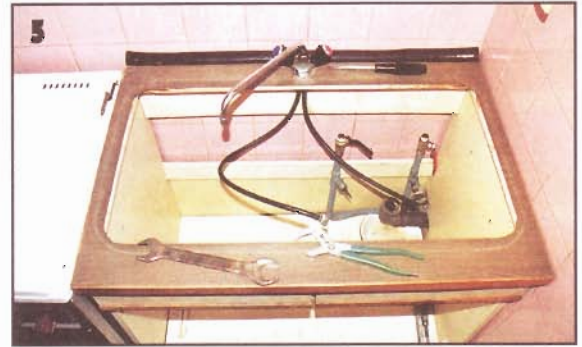
Свой выбор мы остановили на системе очистки воды «Гейзер-2», укомплектованной ионообменным картриджем, который совмещен с тонким механическим фильтром и с внутренней вставкой с активированным углем из скорлупы кокосовых орехов (он считается лучшим благодаря минимально низкому содержанию древесных смол) и импортным картриджем для умягчения воды. Подкупало еще и то, что кроме угольной вставки картриджа допускают многократную (до 10 раз) регенерацию в домашних условиях с использованием обычных поваренной соли, лимонной кислоты и питьевой соды.

Настроившись на самостоятельное подключение фильтра, мы заодно решили поменять и старый смеситель у кухонной мойки.



Затем приступили к демонтажу всего, что может помешать в работе. Первыми сняли дверки тумбы и выдвижные контейнеры.

Перекрыв подачу воды и разобрав водосливную арматуру, сняли мойку и отсоединили смеситель. Теперь последний можно демонтировать.



Стационарные фильтры конструктивно представляют собой, как правило, пластмассовый или металлический сосуд (или смонтированные последовательно 2–3 сосуда), в котором установлен сменный картридж очистки воды.

Чаще всего используют следующие виды картриджей:

- механические (являются физическим препятствием для взвешенных частиц);

- угольные (адсорбируют из воды различные органические и неорганические вещества, в том числе — хлор; улучшают органолептические свойства воды, проще — вкус и запах);

- ионообменные (удаляют из воды вредные тяжелые ионы, замещая их полезными или нетоксичными легкими, например, ионами йода);

- умягчающие (значительно снижают концентрацию содержащихся в воде солей карбонатной жесткости);

- комбинированные (используют различные комбинации приведенных выше методов очистки и некоторые другие).

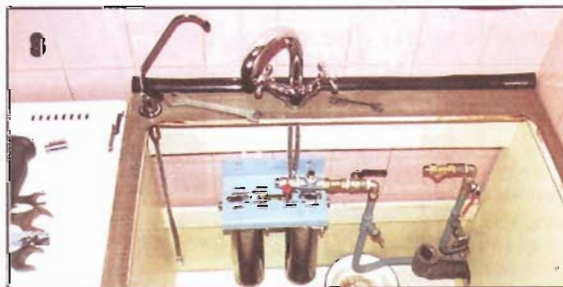
Чтобы выбрать действительно необходимый вам фильтр и не переплатить за ненужные картриджи к нему и дополнительные корпуса-сосуды для их содержания, нужно поступить следующим образом. Сдать на анализ (лучше весной) воду из вашего водопроводного крана. С результатом анализа обратиться в «солидную» фирму, производящую фильтры, а лучше даже в несколько фирм и, проанализировав предложения, сделать выбор.

Установка и подключение фильтра, как правило, входит в комплекс услуг торгующих организаций, но можно выполнить эту работу и самостоятельно. А для тех, кто хоть раз держал в руках трубный ключ, в ней вообще нет никаких сложностей.



Овальное отверстие, оставшееся в столешнице от старого смесителя, заглушили дубовой пробкой. Возвратив мойку на место, выбрали оптимальное расположение нового смесителя и краника чистой воды. Просверлили отверстия под них.

Определили, где должен стоять фильтр и разметили положение отверстий под дюбели для крепления кронштейна. Отверстия в керамической плитке нужно сверлить, отключив ударный режим дрели, и включить его, «добравшись» до бетона.



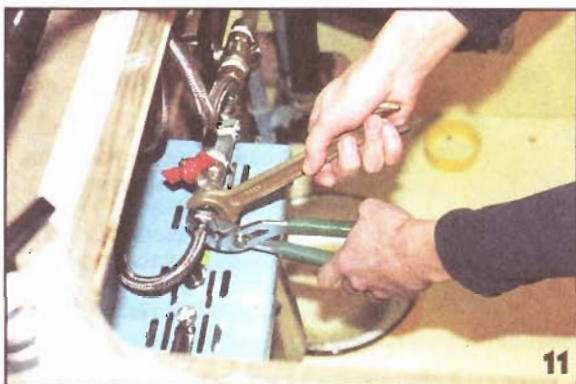
Установили краны. В магистрали и горячей, и холодной воды сразу за шаровыми кранами врезали сеточные фильтры. Для них (пробки должны быть внизу) с помощью уголков развернули трубопроводы в горизонтальное положение.



Поставив мойку на место (опять для примерки), выровняли ее по передней кромке столешницы.



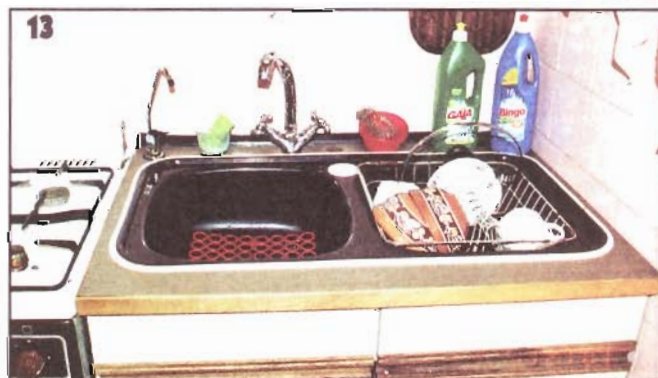
Столешницу по периметру защитили малярной лентой от попадания силиконового герметика, на который будет установлена мойка, после чего мойку снова сняли.



Подсоединив стационарный фильтр и смеситель к водопроводам с помощью гибких подводок и убедившись, что вентили смесителя закрыты, пустили воду и проверили, не подтекают ли соединения.



Перед окончательной установкой мойки нанесли вдоль внутренней стороны защитной ленты сплошной, без разрывов валик силиконового герметика. Полость уплотнительной резинки, которая обжимает ребро эмалированной мойки, тоже заполнили герметиком.



Установив мойку, разровняли выдавившийся герметик смоченным в воде пальцем, а заодно удалили излишки герметика. Подсоединили разобранную ранее сливную арматуру и убедились в ее герметичности.

## Уважаемый читатель!

Продолжается подписка на журналы «Советы профессионалов», «Сам себе мастер», «Делаем сами», «Дом» и «Сам» на второе полугодие 2006 г. Обращайтесь в любое отделение связи. В розничную продажу эти издания поступят в ограниченном количестве.

Подписные индексы в каталогах: «Роспечать» «Пресса России»

«Советы профессионалов»	80040	83795
«Делаем сами»	72500	29130
«Сам себе мастер»	71135	29128
«Дом»	73095	29131
«Сам»	73350	29132



# ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ НА 8 м<sup>2</sup>

Используя советы дизайнера Шарлотты Щельнер из Гейдельберга (ФРГ), попытаемся решить наши жилищные проблемы.

Несомненно, многие из наших читателей задумываются, каким образом превратить в «островок уюта» маленькое помещение кухни в своей квартире. Можно, конечно, пойти по пути глобальной реконструкции, а можно, на наш взгляд, преобразить облик кухни малыми затратами, оптимально используя имеющееся небольшое пространство при размещении необходимой мебели и оборудования.

В рассматриваемом случае — обычная тесная городская кухня. Тем не менее и здесь, проявив немного фантазии, можно создать все условия, располагающие к задушевной беседе за чашкой кофе с друзьями или домочадцами.

Над полукруглой платформой подиума у окна размещен удобный складной обеденный столик, освещаемый естественным дневным светом. За столиком вполне могут разместиться три человека, а в сложенном виде он обеспечивает свободный доступ к

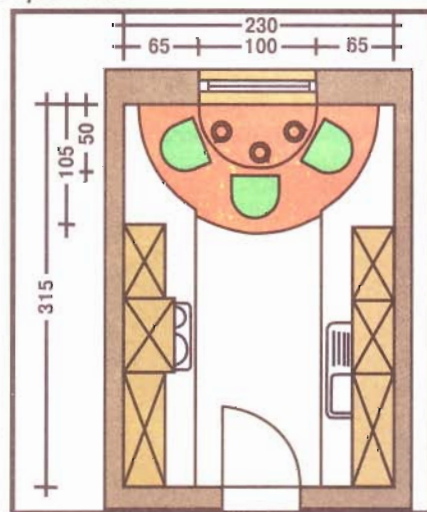
окну, например, для мытья стекол. Полукруглая столешница удачно сочетается с формой подиума и конфигурацией вырезов прилегающих рабочих плит гарнитура, а также полочек под ними.

Фасадные поверхности шкафов и аксессуаров, выдержанные в темно-красном цвете, выгодно подчеркивают светлые тона натурального дерева.

Заканчивает ансамбль полка-карниз на всю ширину кухни, регулируемая по высоте штора и низко висящая над столом пара светильников.

Как сделать этот замечательный обеденный «уголок», видно из рисунков.

В качестве основных материалов проекта можно использовать доски и мебельные щиты из наиболее доступной сосновой древесины.



Обеденный «уголок» у окна делает узкую, тесную кухню более привлекательной и уютной.



Наш замечательный обеденный столик вселяет надежды на то, что завтраки будут проходить в уютной обстановке. За столиком с комфортом разместятся два, а то и три человека. Автором проекта найдено изумительное решение, объединяющее различные предметы в единую композицию: стол, подиум и рабочие плиты выполнены в форме концентрических полуокружностей.

Столик крепится на петлях, позволяющих откинуть его вниз.



Готовить можно, не опасаясь случайно столкнуть с плиты горячую кастрюлю.

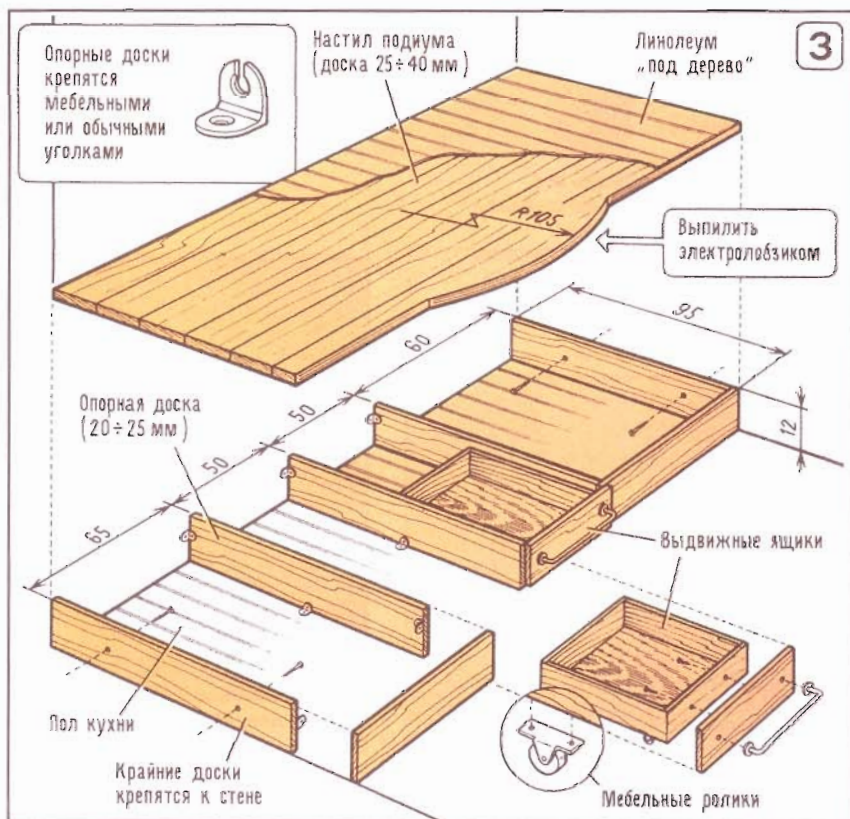
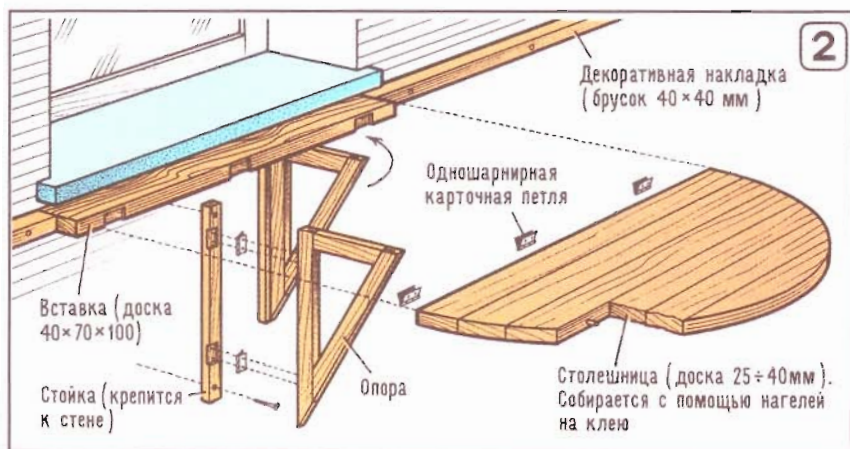
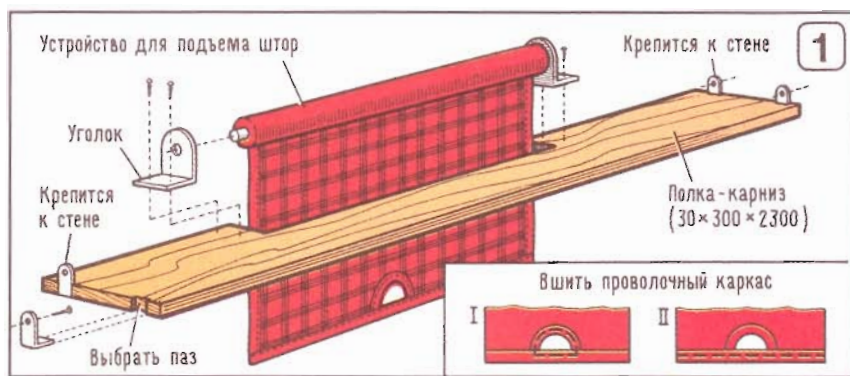


Выдвижные ящики решают проблему хранения громоздких сковородок.



Практично вдвойне! Ящик со вставкой для столовых приборов находится рядом со столиком.





На рис. 1 — оригинальная полка-карниз со шторой. Ткань шторы должна гармонировать с тоном фасадных элементов гарнитура. Устройство для подъема шторы лучше купить. Длину полки выполняют, конечно, по фактической ширине помещения кухни. При большей длине и меньшей толщине полки-карниза во избежание провисания посередине ее дополнительно крепят к стене.

Две стойки, несущая вставка стола и ее продолжения в обе стороны — декоративные накладки — также крепятся непосредственно к стене (рис. 2).

Столешница может быть изготовлена из купленного мебельного щита или щита размерами 1000x500x30 мм, набранного из досок. В последнем случае требуется особая аккуратность при выполнении боковых кромок, так как любые неровности значительно снижают прочность склеенных стыков и ухудшают внешний вид столешницы. Для качественной склейки щита доски стягивают, например, с помощью клиньев и оставляют под нагрузкой до полного высыхания клея, после чего поверхности обшкуривают и тщательно шлифуют мелкой (окончательно — зернистостью 240) шкуркой. С помощью электролобзика столешницу обрезают по радиусу 500 мм, а затем кромку шлифуют. Опоры столешницы выполняют в форме прямоугольного треугольника из брусков 25x40 мм на клееных шиповых соединениях. Столешницу и обе ее опоры крепят к несущим элементам на петлях.

Основанием для подиума (рис. 3) служит короб из досок шириной 120–140 мм (выбирают в зависимости от желаемой глубины выдвижных ящиков). Элементы короба привинчивают к стенам, полу и между собой на мебельных уголках.

Настил подиума выполняют из шпунтованных половых досок с тем же покрытием, что и пол кухни.

Чтобы ящики хорошо выдвигались, снизу каждого из них крепят по четыре самых маленьких мебельных ролика. Образовавшуюся между дном ящика и полом щель закрывают декоративной деревянной панелью на всю высоту подиума с зазорами по 3 мм сверху и снизу.

Старый кухонный гарнитур может быть подвергнут модернизации. Его достаточно подреставрировать, произвести заново отделку или облицовку фасадных элементов, в конце концов, их заменить.

Ударным фрагментом гарнитура являются рабочие плиты, которые делают из массивных мебельных щитов 3200x700x40 мм или из ламинированных плит. Щиты подгоняют к стенам, вырезают в них соответствующие отверстия под кухонное оборудование (газовую или электрическую плиту, мойку), а со стороны обеденного столика — сектора радиусом 1000 мм из общего для столика и подиума центра. Место стыковки рабочих плит со стенами укрывают декоративными рейками. Под рабочими плитами у обеденного столика монтируют полки, повторяющие конфигурацию плит. Не лишним будет установить и подъемный защитный поручень у электрической (газовой) плиты, предотвращающий случайное падение горячей посуды.

# ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ ХОРОШО ПОСИДЕТЬ

## КУХОННЫЙ УГОЛОК

Такой практичный комплект из углового диванчика и стола намерное понравится многим.

В данном случае уголок сделан из газобетонных блоков (тумбы основания), древесностружечных плит и сосновых досок.

Изготовить его совсем несложно.

Место для еды имеется практически в каждом доме. Но для того, чтобы «хорошо посидеть», нужно создать особенный уют. И вовсе не обязательно для этого покупать дорогую мебель. Можно, например, своими руками сделать такой кухонный уголок.

Основанием диванчика служат газобетонные блоки высотой 480 мм, приклеенные к полу и стенам с интервалом 600 мм. После монтажа блоки и стены грунтуют и штукатурят на высоту блоков. При желании можно обшить основание плитами (ДСП), а затем покрасить.

Сиденье диванчика собирают из ДСП толщиной 19 мм, облицованных пластиком или шпоном. Ширина сиденья —

530 мм. Снизу у передней кромки оно усилено полосой из той же ДСП шириной 40 мм.

В углу запиленные «на ус» детали сиденья соединяют встык на клею, а снизу — шурупами через обрезки ДСП. К газобетонным тумбам сиденье крепят с помощью специальных дюбелей для газобетона и шурупов с потайной головкой. Чтобы головки не выступали и не портили одежду, отверстия под шурупы раззенковывают, а головки шурупов закрывают пластиковыми колпачками. Спинку диванчика «в елочку» набирают из досок, запиленных «на ус». Соединяют доски шпонками из сосновой фанеры. Доски спинки крепят к стене зубчатыми кляммерами, которые входят в шпоночный



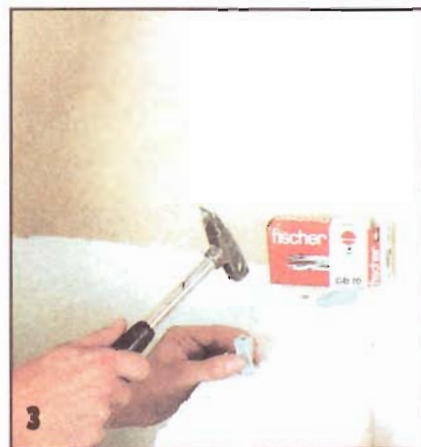
Здесь все, кроме стульев, сделано своими руками.



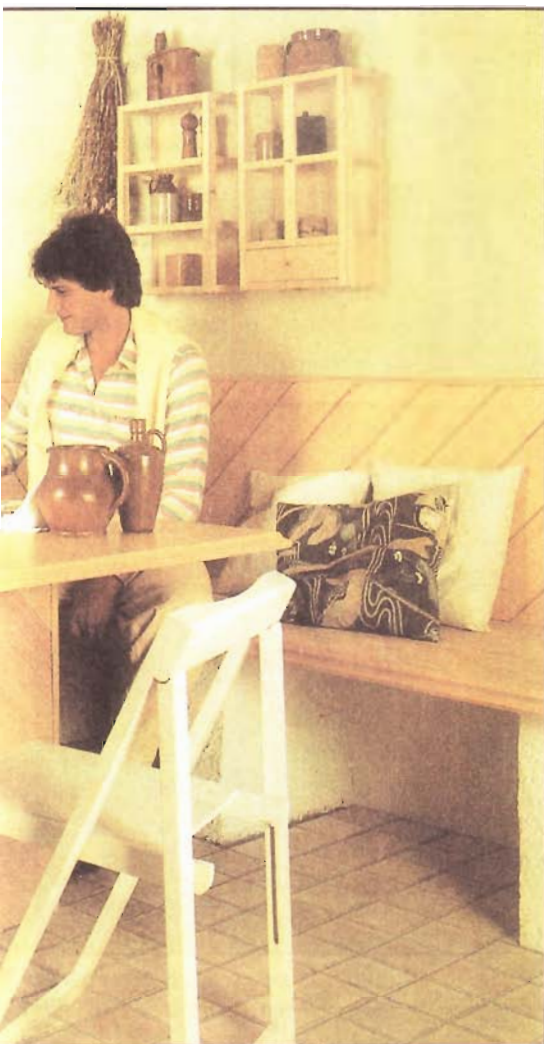
1 Основание углового диванчика делают из газобетонных блоков.



2 Полоса из ДСП увеличивает прочность сиденья.



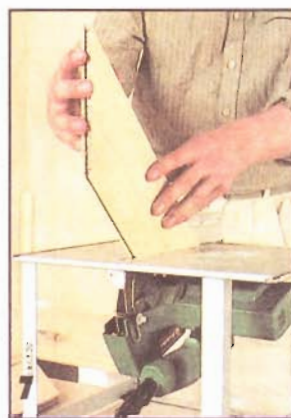
3 Дюбели для газобетона забивают молотком в отверстия  $\varnothing 10$  мм в блоках; к ним будет крепиться сиденье.



Доски необходимой длины для спинки вырезают, запиливая торцы точно под углом 45°.



Фанерные шпонки загоняют в паз, используя деревянную рейку в качестве прокладки.



Пазы в торцах досок можно выбрать на циркулярной пиле с параллельным упором.



В гребне окантовочной планки делают вырезы в местах пересечения с вертикальными обвязками.



Длинными шурупами с потайными головками крепят сиденье. Головки шурупов полностью утапливают.

## МАТЕРИАЛЫ

### ТУМБЫ ОСНОВАНИЯ:

- газобетонные блоки 490x240x175 мм;
- клей (или раствор);
- грунтовка;
- сухая штукатурная смесь;
- дюбели для газобетона.

### СИДЕНЬЕ:

- ДСП толщиной 19 мм (облицованные шпоном или пластиком) и шириной 530 мм;
- клей.

### СТОЛ:

- 4 шт. ДСП (основание), размерами 625x750x19 мм;
- плита (столешница) 1250x1250 мм;
- сосновые доски толщиной 13 мм;
- 4 уголка длиной по 750 мм;
- 4 рейки для окантовки столешницы;
- клей;
- шурупы с потайной головкой.

### СПИНКА:

- доски толщиной 13 мм;
- зубчатые шпонки;
- декоративные раскладки и рейки.





При укладке плитки на пол крестовины обеспечивают одинаковую ширину швов между плитками.



Тумбу обеденного стола собирают из ДСП, скрепляя плиты шурупами.

паз. Если стена — неровная, к ней сначала приворачивают ДСП, служащую монтажным элементом для спинки. В углу доски спинки соединяют на профилированной вставной рейке.

Торцы деталей спинки необходимо зашлифовать точно под углом  $45^\circ$ . Делать это можно либо в стусле, либо с помощью маятниковой пилы. Следует подчеркнуть, что скошенные торцевые кромки досок соединяют тоже на фанерных шпонках. Чтобы получить

ровный стык и не расколоть доску, ее осаживают на место легкими ударами молотка через вспомогательный брусок. Сверху спинку окантовывают раскладкой. В гребне раскладки в местах пересечения с вертикальными обвязками делают вырезы. Сначала раскладку лишь примеряют, а окончательно приклеивают к спинке после того, как стены будут оклеены обоями.

Стол для уголка делают так. Его тумбу собирают из ДСП, приворачивая плиты друг к другу шурупами. Головки шурупов следует «утопить», чтобы доски обшивки легли ровно. Столешницу, тоже из ДСП, отделывают досками и окантовывают декоративными раскладками, соединенными «на ус».

Пол выкладывают керамической плиткой, стены оклеивают рельефными обоями и окрашивают в бежевый цвет. На время обойных и малярных работ диван следует закрыть бумагой или пленкой.



Стены оклеивают обоями, а затем красят в бежевый цвет в тон дивану.



Углы тумбы для красоты укрывают декоративными уголками.



Столешницу из ДСП оклеивают досками трапециевидной формы.



Кромки столешницы укрывают накладками, посаженными на шпонки и клей.





# ЕСЛИ НА КУХНЕ ТЕСНО...

Для этого столика, который можно собрать за считанные часы, найдется место и в самом крохотном помещении — откидная конструкция позволяет стать ему очень маленьким.

На многих кухнях не хватает места, чтобы там можно было поесть. Рабочий кухонный стол для этого обычно чересчур высок, а чтобы «наскоро перекусить», путь до ближайшей комнаты чересчур далек. В этом случае на кухне не помешает маленький откидной столик. В зависимости от величины столешницы (ее определяют размеры кухни) за ним могут разместиться один-два человека. Завершив «трапезу», столик можно опустить, и он будет занимать не больше места, чем картина на стене. Складывающиеся кронштейны, на которых столешница крепится к стене, будут ею закрыты.

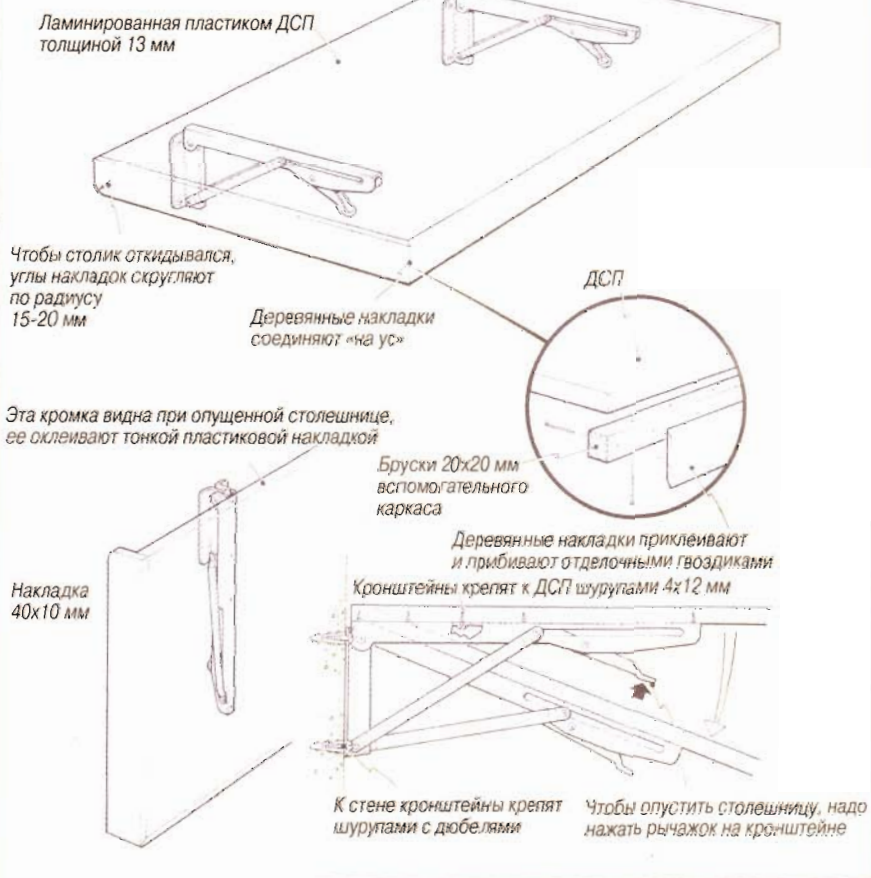
Столешницу делают из ламинированной ДСП толщиной 13 или 16 мм. С трех сторон ее окантовывают соединенными «на ус» деревянными накладками шириной 40 мм и толщиной 10 мм. Их приклеивают и прибивают тонкими отделочными гвоздиками к вспомогательному каркасу из брусков сечением 20х20 мм. Четвертую кромку столешницы, в поднятом положении обращенную к стене, оклеивают пластиковой накладкой. Она видна, когда столик опущен к стене. Для защиты столика от влаги все деревянные детали покрывают прозрачным водостойким лаком.

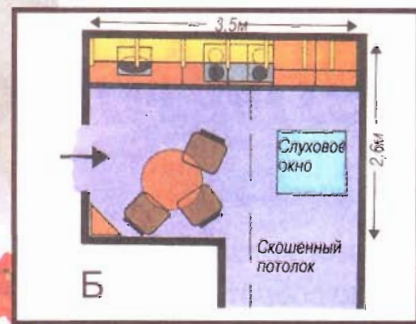
Складывающиеся кронштейны крепят к нижней стороне столешницы короткими шурупами, а к стене — длинными шурупами с дюбелями.



Сложенный столик занимает не больше места чем картина на стене.

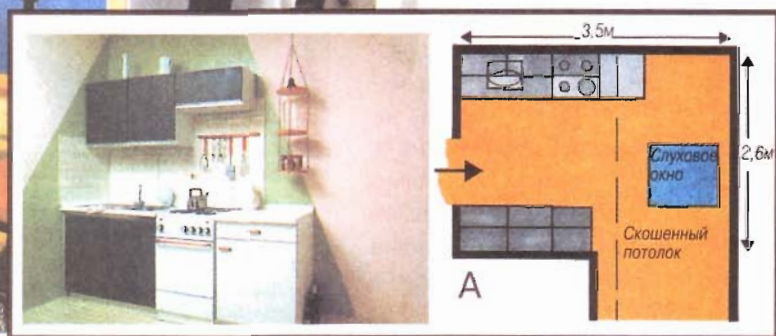
## Конструкция откидного столика.





**А. До ...** Рабочие столы и кухонное оборудование стоят у противоположных стен. Работающий на кухне вынужден все время перемещаться от одной рабочей зоны к другой.

**Б. И после ...** Варочная плита, мойка, рабочие столы и другое оборудование расположены в один ряд у одной из стен, что значительно упрощает работу на кухне.



## ОБСТАНОВКУ ПОДГОНЯЕМ ПО МЕСТУ

**КАК БЫСТРО И С МАЛЫМИ ЗАТРАТАМИ ОБНОВИТЬ ИНТЕРЬЕР КУХНИ**

Сталкиваясь с необходимостью обновления интерьеров жилых и вспомогательных помещений приходилось наверно каждому. В силу активного использования именно кухня быстро утрачивает свой первоначальный блеск. Привлекательные когда-то фасадные элементы больше не нравятся. Модные в свое время цвет и декор керамической плитки, покрытия пола и стен перестали отвечать современным требованиям. Ясно одно — пора обновлять кухню, чтобы она приобрела современный вид.

Самый простой, но и наиболее дорогой путь обновления интерьера — это приобретение нового комплекта мебели. Но есть

*Кухня, даже вновь отремонтированная, радует глаз не вечно. Со временем и мебель, и оборудование устаревают, а интерьер начинает казаться скучным.*

*Есть разные способы решения этой проблемы.*

*Например, можно заменить только фасадные элементы кухонной мебели на новые, более красочные, и в дополнение по-новому расставить шкафы, холодильник, варочную плиту, рабочие столы.*

и другие — не менее эффективные способы, например, замена старых фасадных элементов. И именно это проще всего сделать собственными силами. Тем не менее необходимо заранее тщательно обдумать, что заменить, а что оставить.

Какие же аспекты следует учесть при обновлении кухни?

### ОПТИМАЛЬНАЯ ПЛАНИРОВКА КУХНИ

Если планировка была явно неудачной, придется расставлять кухонную мебель и оборудование по-новому. Так, в нашем случае до перепланировки варочная плита и

мойка располагались у одной стены, а холодильник, подвесные полки и рабочие столы — у противоположной. Дверь как бы разделяла эти ряды на две отдельные рабочие зоны. Недостаток такой планировки налицо: на кухне хозяйке приходится все время «мотаться» между варочной плитой и холодильником, рабочими столами и мойкой. Избавить этих неудобств можно, поставив кухонную мебель и оборудование вдоль одной стены. Достоинства такой расстановки в создании единой компактной рабочей зоны и высвобождении пространства, которое можно использовать, например, для обеденного уголка.

## ОБНОВЛЕНИЕ СТАРЫХ ШКАФОВ И ТУМБ

Наряду с перепланировкой кухни можно придать новый облик шкафам и тумбам. В нашем случае выбор остановили на дверках с голубой филенкой и рамой цвета натурального бука. Этот контраст цветов усиливается желтой полкой, смонтированной над рабочими столами и оборудованием. Подвесные шкафчики не прикреплены к стене, а «вписаны» между верхней и нижней полками из ДСП. Между потолком и верхней полкой смонтированы вертикальные стенки. В итоге получилась еще и полка с пятью отделениями, где можно хранить кухонную утварь, поставить сувениры, вазу и другие декоративные предметы. Такая полка не только служит функциональным элементом, но и оживляет рабочую зону кухни. А встроить ее можно и в обычном прямоугольном помещении, и в мансардном (с наклонной стеной).

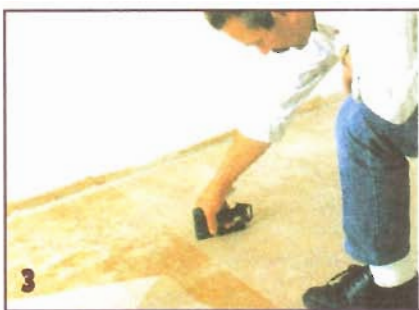


Все оборудование старой кухни демонтируют, затем удаляют облицовку стен и покрытие пола. Подготовив требуемый участок, поверхность стены грунтуют. Благодаря грунту плитка будет держаться крепче.

По грунту наносят клей для керамической плитки и «прочесывают» его зубчатым шпателем.



После облицовки стен приступают к покрытию пола. Сначала необходимо подготовить, в том числе тщательно загрунтовать основание пола (в нашем случае — гипсовые плиты).



Затем к плитам основания крепят скобками арматурную сетку, предотвращающую растрескивание пола.



На основание с сеткой выливают самовыравнивающуюся массу. Для ускорения работы массу дополнительно распределяют кельмой. Заливку ведут от задней стены.



Зубчатым шпателем наносят и «прочесывают» клей и кладут ПВХ-плитки, тщательно прижимая их к основанию.

### ЭФФЕКТНЫЕ ДЕТАЛИ

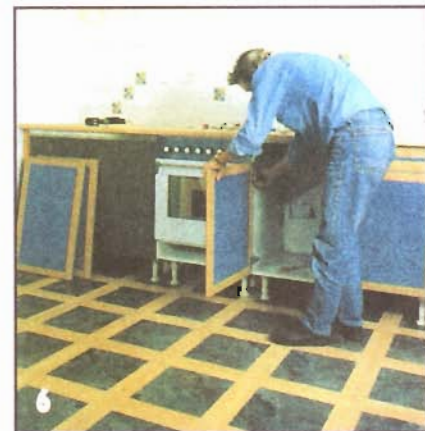
На все шкафчики и выдвижные ящики установлены стилизованные ручки серебряного цвета. Они подобраны под отделку лицевых панелей варочной плиты и холодильника. Благодаря такой отделке оба электроприбора эффектно выделяются на фоне фасадов шкафов.

А теперь несколько слов об освещении кухни. В нашем случае это помещение расположено под скошенным (сложной формы) потолком мансарды. Ранее дневной свет проникал в него только через слуховое окно. Чтобы улучшить условия есте-

ственного освещения, старую обычную дверь заменили на остекленную. В результате света стало больше.

При любом ремонте неплохо использовать различные строительные материалы, цвета отделки и форму различных предметов в соответствии с интерьером помещения. Решающим фактором в этом деле является, конечно же, вкус хозяина. Одна лишь замена фасадных элементов на более эффектные не решает полностью проблему художественного оформления кухни. В дополнение к этому следует еще придать новый облик полу и стенам.

Современные материалы открывают для этого широкие возможности. Участки стены между подвесными шкафами и рабочими столами (и электроприборами) в нашем случае облицованы квадратными керамическими плитками светло-серого цвета,



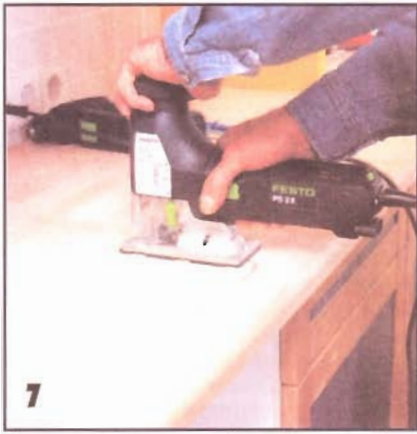
Затем приступают к монтажу рабочего стола. Тумбы стоят на ножках у стены. Здесь уже видна разница между старыми и новыми фасадными элементами (дверками).

## Совет

### РАСКРОЙ ПЛАНК ПОКРЫТИЯ ПОЛА

Планки толщиной 2,5 мм используют в качестве декоративного оформления ПВХ-плиток покрытия пола. Они также укрывают зазоры между стенами и плитками. Если планка слишком широка, ее можно заузить. Для этого на ней размечают с учетом требуемой ширины продольную линию, по которой надрезают верхний слой планки. Здесь, крепко держа планку в левой руке, правой осторожно ломают ее.

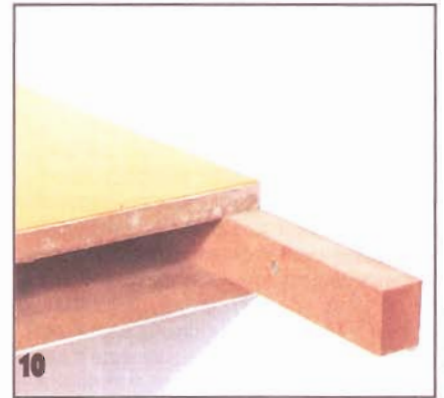




**7**  
 После укладки на тумбы рабочей плиты в ней рядом с тем местом, где должна находиться варочная плита, вырезают отверстие под мойку.



**9**  
 Детали полки грунтуют. Когда грунт высохнет, элементы будущей полки красят яркой желтой краской.



**10**  
 Крепление к стене: чтобы подогнать несущий брусок к поверхности наклонной стены (скошенного потолка), его торец запиливают «на ус».



**8**  
 Отдельные элементы полки свинчивают и склеивают из ДСП. Остатки затвердевшего клея удаляют виброшлифовальной машинкой.

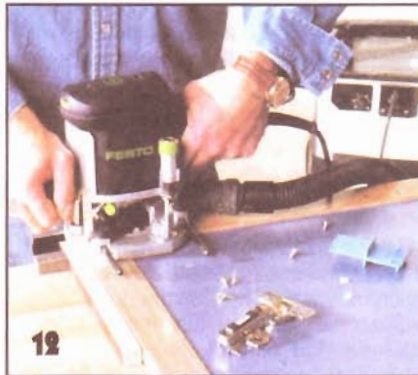
между которыми вклеены пестрые декоративные плитки. Стена между мебелью и дверью тоже отделана плиткой, но не по обычной схеме, а ступеньками и опять же с укладкой в соответствующих местах декоративной плитки.

Аналогично фасадам мебели (контраст «светлый-темный») оформлен и пол, который покрыт плитками из ПВХ толщиной 2,5 мм. Обрамление плиток покрытия — светлые планки под бук (из толстого шпона). Они удачно сочетаются по цвету с рамами дверок мебели. Плитки покрытия форматом 305x305 мм гармонируют с облицовкой стен.

Рассмотренный вариант — яркий пример того, насколько эффектно можно обновить и модернизировать кухню своими силами, не покупая дорогую новую мебель. Теперь кухня выглядит как результат работы специалистов по дизайну. А с изменением планировки значительно улучшились условия повседневной работы на кухне.



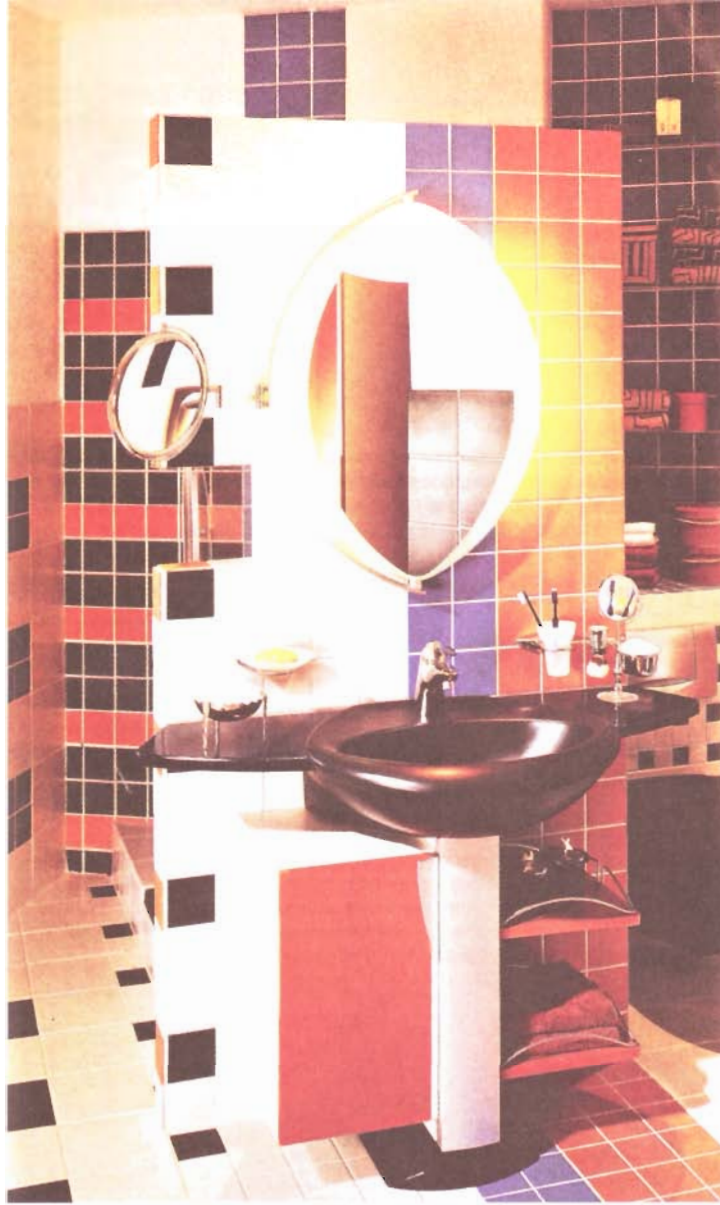
**11**  
 Полка смонтирована. Несущие бруски (справа на наклонной стене) крепят к обшивке из гипсокартона на специальных дюбелях. Верхние шкафчики не навешивают. Их плотно вставляют между горизонтальными полками.



**12**  
 Фрезерной машинкой со специальной фрезой выбирают гнезда под мебельные петли. Вместо фрезерной машинки здесь можно использовать закрепленную в сверлильной стойке электродрель со сверлом Форстнера.



**13**  
 Затем дверную петлю крепят к дверке и соединяют с монтажной пластиной. Остается отрегулировать положение дверки, и стол или шкафчиком можно пользоваться.



## ОБЛИЦОВКА СТЕН КЕРАМИЧЕСКОЙ ПЛИТКОЙ

*Среди всех ремонтных работ по дому, пожалуй, самое большое удовольствие и удовлетворение доставляет кладка керамической плитки.*

*Но позвольте один совет: занимайтесь этим делом только в радость себе и прерывайте работу до того, как устанете! Так вы убережете себя от многих ошибок. И еще.*

*Постарайтесь предварительно познакомиться с опытом, наработанным многими поколениями мастеров-плиточников, о профессиональных приемах которых пойдет речь в этой статье.*

Ванная комната, туалет, кухня – в современной квартире трудно представить эти помещения с необлицованными керамической плиткой стенами и полами. О преимуществах облицованных стен долго говорить не приходится: они водонепроницаемы, устойчивы к различным применяемым в быту веществам, не требуют специального ухода, наконец, просто красивы.

Стандартные размеры плитки, а также количество плиток, укладываемых на 1 м<sup>2</sup>, приведены в **таблице**. Упаковывают плитку в картонные коробки по 18 или 36 штук (английские фирмы упаковывают по 25 или 50 штук). Либо количество плиток в одной упаковке рассчитано на облицовку определенной площади.

Размеры плитки, мм	Кол-во плиток на 1 м <sup>2</sup> , шт.
100x100	100
108x108	87
150x150	44
152x152	43
150x200	34
200x200	25
200x300	16

В зависимости от формы краев и кромок плитки подразделяют на три основных типа:

- плитки типа «юниверсал», имеющие скошенные края, укладывают без зазора так, что на стыках образуются канавки, расширяемые затем цементным тестом. В каждой упаковке есть одна-две плитки с глазурованными краями для укладки в углах или по краю;

- плитки с прямоугольными краями. Их укладывают, устанавливая между ними пластмассовые крестики, которые формируют равномерный шов. Кромки таких плиток не глазурованы. Края облицовки можно закрыть пластмассовыми декоративными накладками, о которых сказано ниже;

- плитки со скругленными краями.

Для удобства облицовки углов и криволинейных поверхностей в дополнение к квадратным и прямоугольным плиткам в продажу поступают плитки фасонные — угловые, карнизные, плитусные, а также бордюрные, узкие и длинные. Кроме того, существуют плитки-мыльницы и плитки-полотенцедержатели. Их продают отдельно.

Плитками в форме узких скругленных полос закрывают промежутки между стеной и ванной, раковиной и каким-нибудь выступом. Их обычно продают в наборах, содержащих прямые, угловые и торцевые плитки.



## ПЛИТКИ ВСЯКИЕ НУЖНЫ

Гладкая глянцевая плитка лучше всего вписывается в современный «зализанный» интерьер. Текстурированная с матовым глянцем, многие виды которой имитируют старую плитку ручного изготовления, больше подходит для обстановки в «деревенском» стиле.

Плитки бывают окрашены в различные чистые цвета или имеют рисунок под мрамор, водяные брызги, ткань. Выложенная ими поверхность, по мнению современных дизайнеров, должна меньше бросаться в глаза, а декоративные узоры используют лишь для бордюров или вместе с однотонной плиткой.

Существуют также сборные рисунки, известные как панели. Продаются они или в готовом виде или делают на заказ.

## НАЧИНАЮЩЕМУ ДИЗАЙНЕРУ

Варианты кладки плитки могут быть разными — «шов в шов», «в разбежку». Выделяется среди них диагональная, превращающая унылые квадраты в ромбы, что не только поразительно эффектно, но и зрительно увеличивает объем маленького помещения.

Расположение рисунков и панелей будет безошибочным, если предварительно начертить план стены и «проиграть» на нем дизайн облицовки. Не следует придвигать панель с рисунком близко к краям стены — плитку возможно придется резать, а это испортит вид панели. Кроме того, на каждую плитку с рисунком должно приходиться не менее 10 однотонных плиток, иначе стена будет выглядеть аляповатой.

Декоративные бордюры хороши не только для верхнего ряда облицовки, но и как выразительное средство для создания сильных визуальных линий, например, на брызгозащитном экране или вокруг ванны.

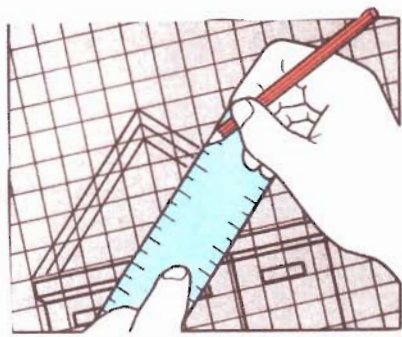
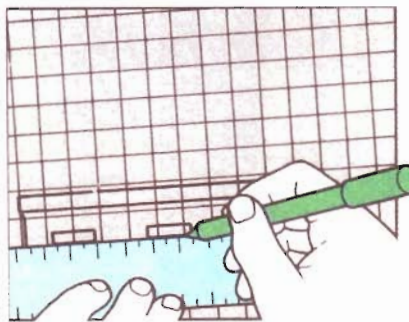
Встроенные зеркала. Вместо того, чтобы вешать на облицованную стену зеркало в раме или крепить его к стене шурупами, можно приобрести одну-две большие зеркальные плитки, размеры которых доходят до 600х600 мм, и нарезать их нужным образом. Обычные стеклянные зеркала слишком хрупки, чтобы их можно было «класть» как плитку, а зеркальная керамическая плитка будет просто частью облицовки.

Современные инструменты и материалы превратили облицовочные работы в удовольствие. Однако, если опыта плиточных работ нет, лучше начать с какого-нибудь небольшого участка, например, брызгозащитного экрана у кухонной мойки или облицовки ванны.

## РАСЧЕТ КОЛИЧЕСТВА ПЛИТКИ

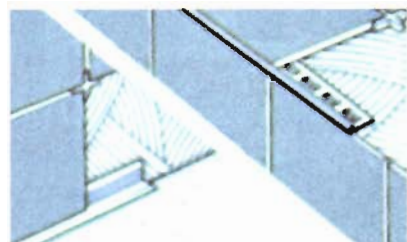
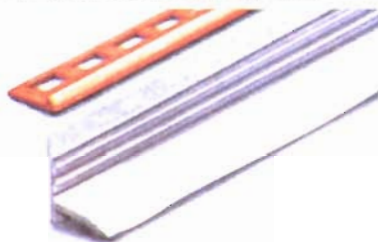
Чертят план стены, вычисляют общую ее площадь, из которой затем вычитают площадь участков, не подлежащих облицовке. Далее, исходя из количества плитки, укладываемой на 1 м<sup>2</sup>, определяют ее потребное количество. Приобретают плитки на 5% больше расчетного количества — для компенсации неизбежного в работе отхода.

## РАЗМЕЩЕНИЕ ПАНЕЛИ С РИСУНКОМ

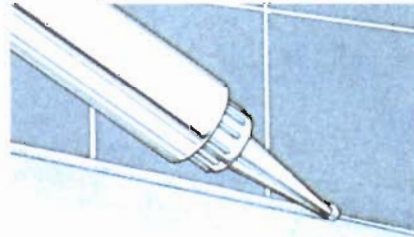


На план стены, вычерченный на бумаге в клетку (каждая клеточка соответствует одной плитке) карандашом «плитка за плиткой», наносят рисунок. Затем обводят эскиз чернилами и при кладке руководствуются этим чертежом.

## ЧТО ТРЕБУЕТСЯ КРОМЕ ПЛИТКИ



Пластмассовые бордюрные и уплотняющие накладки. Бордюры используют для оформления краев облицовки, особенно на поверхностях, выложенных плиткой с неглазурованными кромками. Уплотняющие накладки делают стыки стен с ваннами, раковинами, поверхностями рабочих столов водонепроницаемыми. И те, и другие просто закладывают в клей перед укладкой последнего ряда плиток.



Герметики. Межплиточные швы шириной до 6 мм можно заполнять силиконовым или акриловым герметиком. Удобнее всего пользоваться картриджами или патронами с герметизирующим составом. Герметики бывают различных цветов.



Плиточный клей. Широко распространенные клеи на основе ПВА не отличаются высокой устойчивостью к воздействию воды, поэтому стены помещений с повышенной влажностью облицовывают с применением водостойкого акрилового клея. Клеи на цементной основе применяют там, где неровности поверхности следует компенсировать слоем клея толщиной более 3 мм. Для повышения водостойкости облицовываемых поверхностей используют специальные грунтовки.

Составы для затирки швов бывают акриловыми, полностью готовыми к применению и расфасованными в банки, и в виде упакованных в мешки сухих смесей на основе цемента. И те, и другие обладают достаточной водостойкостью, чтобы противостоять брызгам и даже душевым струям. Однако они не выдерживают постоянного воздействия воды, например, в бассейнах. Такие составы не желательно применять при облицовке поверхностей, контактирующих с продуктами питания. В этих случаях используют эпоксидные составы.



## ПОДГОТОВКА ПОВЕРХНОСТИ ПОД ОБЛИЦОВКУ

Облицовываемая стена должна быть без трещин, плоской и ровной, сухой, без пыли и жирных пятен.

Обои заранее снимают. Вытаскивают из стены деревянные пробки. На окрашенных стенах сначала сбивают выступающие комки, а углубления шириной более 3 мм шпателью, зачищают шелушащиеся участки. Затем обрабатывают грубой шлифовальной шкуркой всю поверхность, чтобы повысить адгезию клея к стене, и, наконец, промывают стену с мылом.

## ОБЛИЦОВКА ВАННЫ

Любое помещение, выбранное для облицовки керамической плиткой, можно условно разделить на отдельные фрагменты. И хотя укладка ведется, как правило, последовательно, но за один прием, о специфике работы с каждым из этих фрагментов расскажем отдельно.

Оклеенную плиткой панель монтируют на каркасе из сосновых брусков 50x25 мм, прикрепленном к стенам и полу. Промежуточные поперечины в каркасе делают через каждые 30 см. При изготовлении каркаса не забудьте учесть толщину панели, плитки и слоя клея. Панели вырезают из водостойкой фанеры толщиной 12 мм. Головки шурупов, крепящих панели, утапливают. Часть панели должна быть съемной, чтобы обеспечить доступ к сантехническому оборудованию под ванной. На съемной части делают дополнительные ребра жесткости и крепят ее к каркасу с помощью, например, магнитных защелок.

Вновь оштукатуренную стену облицовывают плиткой не ранее, чем через месяц. Все виды штукатурки грунтуют составами, повышающими адгезию клея и укрепляющими основание.

У стен, обшитых гипсокартонными плитами, проверяют прочность обшивки, а затем обрабатывают их, как крашеную стену или как штукатурку.

Старая плитка не будет мешать, если она надежно держится на стене. Расшатанные плитки удаляют, выемки шпателью. Поверхность обрабатывают шлифовальной шкуркой с крупным зерном, процарапав глазурь, а затем промывают с мылом. На старой плитке

клей сохнет дольше, поэтому швы затирают минимум через 3 суток.

Деревянные панели обшивки лучше всего снять, а обшивку из тонкой фанеры снимают в любом случае. Для облицовки плиткой годится только водостойкая фанера толщиной не менее 12 мм. ДВП и обычные ДСП использовать рискованно, особенно в ванной, из-за их недостаточной влаго- и водостойкости. Панели крепят шурупами с интервалом 30 см. Неотделанную древесину покрывают масляной грунтовкой за пару дней до кладки плитки, иначе клей при высыхании может отслоиться.



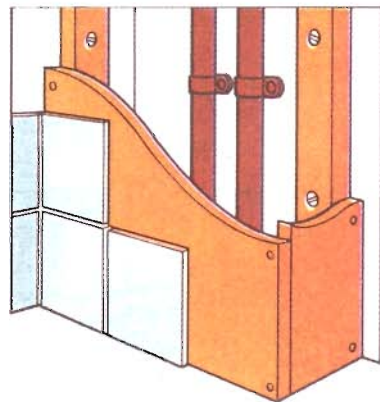
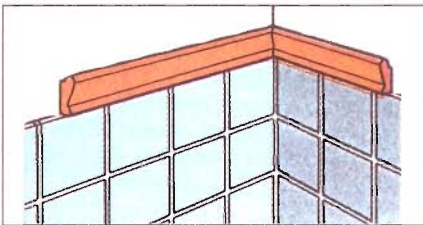
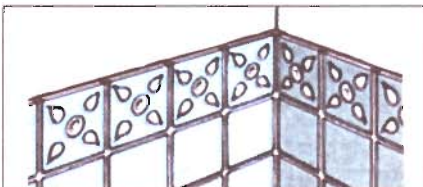
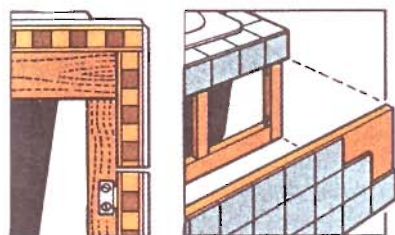
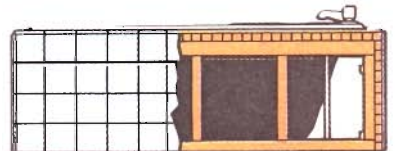
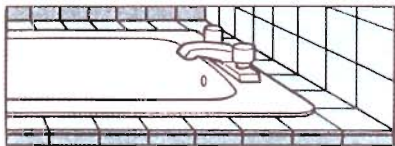
облицовки придает верхний ряд из плиток, контрастирующих с основным покрытием, или профилированный деревянный бордюр. Последний может быть и пластмассовым.

Места примыкания ванны к стене выкладывают плитками-полосками или заполняют силиконовым герметиком. Если вокруг ванны имеется бортик, его желателно выложить плиткой так, чтобы край ванны находил на него. Иногда для этого необходимо поднять ванну или сдвинуть ее. Современные ванны имеют легко регулируемые по высоте ножки.

Стены в помещениях с высокими потолками можно выложить плиткой только на половину высоты, что кстати позволит сэкономить средства. Законченность такому варианту

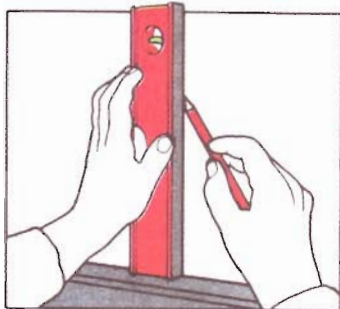
## УСТРОЙСТВО САНТЕХНИЧЕСКОГО КОРОБА

В нем «спрячутся» проходящие в ванной трубопроводы и стояки. Короб стыкуют со смежными стенами, а его длину и ширину рассчитывают под целое число используемых плиток. Большие короба монтируют на деревянном каркасе, маленькие — делают из соединяемых встык столярных плит или фанеры толщиной 19 мм. К стене короб крепят на уголках или с помощью опорных брусков.



## РАЗМЕТКА ЭКРАНОВ

При облицовке ванны или кладке брызгозащитного экрана опорные планки не нужны, так как их роль играет край ванны или столешница. Наклейку плитки ведут от центральной линии, проведенной по стене, что позволяет избежать лишних половинок, портящих

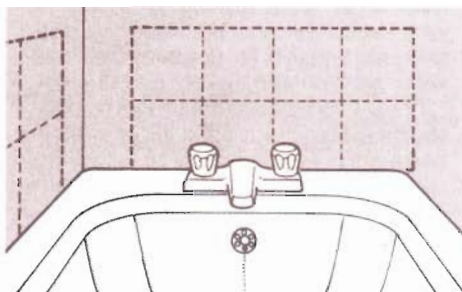


Посередине стены с помощью уровня (рисунок вверху слева) проводят вертикальную линию. Укладывают всухую ряд плиток (вверху справа). Если образующийся у стены зазор чересчур узок, передвигают первую плитку, центрируя ее по линии (слева).

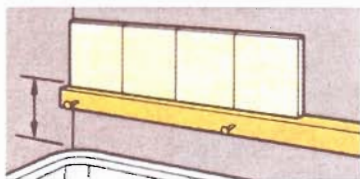


Для облицовки экрана над раковиной на стене проводят центральную линию и выбирают вариант кладки – поверх линии или в стороны от нее. Края облицовки не следует заводить слишком далеко за раковину, где у плитки не будет опорной поверхности.

Облицовывая стены вокруг ванны, работу планируют так, чтобы любые неполные плитки приходились на угол. При необходимости немного сдвигают границу облицовки за край ванны, чтобы с противоположной стороны не было слишком узких промежутков.



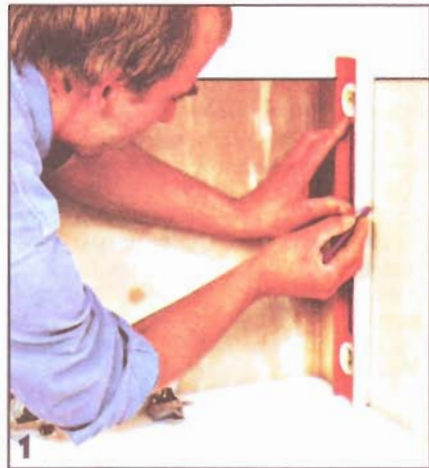
## Совет



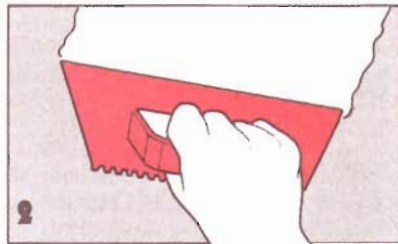
Если раковина или ванна имеют по краю выступ, на который невозможно опереть первый ряд плиток, то монтируют опорную планку. Тщательно отгоризонтировав, ее прибивают к стене на высоте одного ряда плитки. Гвозди забивают не до конца, чтобы потом планку можно было легко снять. Затем кладут плитку как обычно. Когда клей высохнет, планку снимают и докладывают нижний ряд.

## КЛАДКА ПЛИТКИ

Наносят клей на стену и укладывают плитку зонами площадью примерно 1 м<sup>2</sup>. Уплотняющие и декоративные вставки закладывают в клеevую подушку до установки плитки, при необходимости временно прихватывают их мелкими гвоздями. При работе со вставками толщину слоя клея надо увеличить настолько, чтобы он был вровень с их язычками.



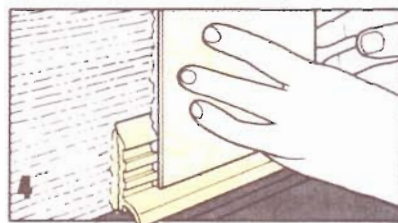
1 Обозначают границу.



2 Наносят клей. Ровной кромкой шпателя равномерно размазывают клей по рабочему участку.

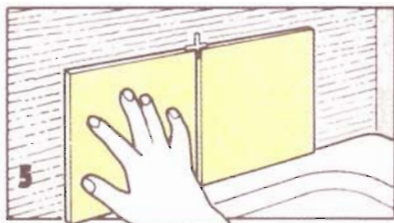


3 Зубчатой кромкой шпателя «причесывают» слой клея до толщины 2-3 мм на участке площадью 1 м<sup>2</sup>.



4 Укладывают в клей уплотнительную вставку (при ее наличии), а затем аккуратно вдавливают на место первую плитку.





Убедившись в правильном положении первой плитки, устанавливают прокладки-крестики и укладывают следующую.



Кладут плитку ряд за рядом.



В процессе работы время от времени с помощью уровня проверяют плоскость поверхности.

## РАЗМЕТКА ПОМЕЩЕНИЯ

Правильно выполненная разметка позволяет рационально использовать материал, а резаные плитки разместить там, где они будут меньше всего заметны. Сначала с помощью поперочной линейки откладывают по вертикали в целых плитках расстояние между базовой линией и всеми сантехническими и иными выводами и размечают места укладки неполных плиток. Затем корректируют высоту базовой линии так, чтобы не портить вид неполными плитками, например, вдоль подоконника или по верхней границе облицовки над ванной, и заново проводят базовую горизонталь по всему периметру комнаты. Именно вдоль этой линии и следует крепить опорные рейки.

Так же определяют расположение облицовки и в горизонтальном направлении (от

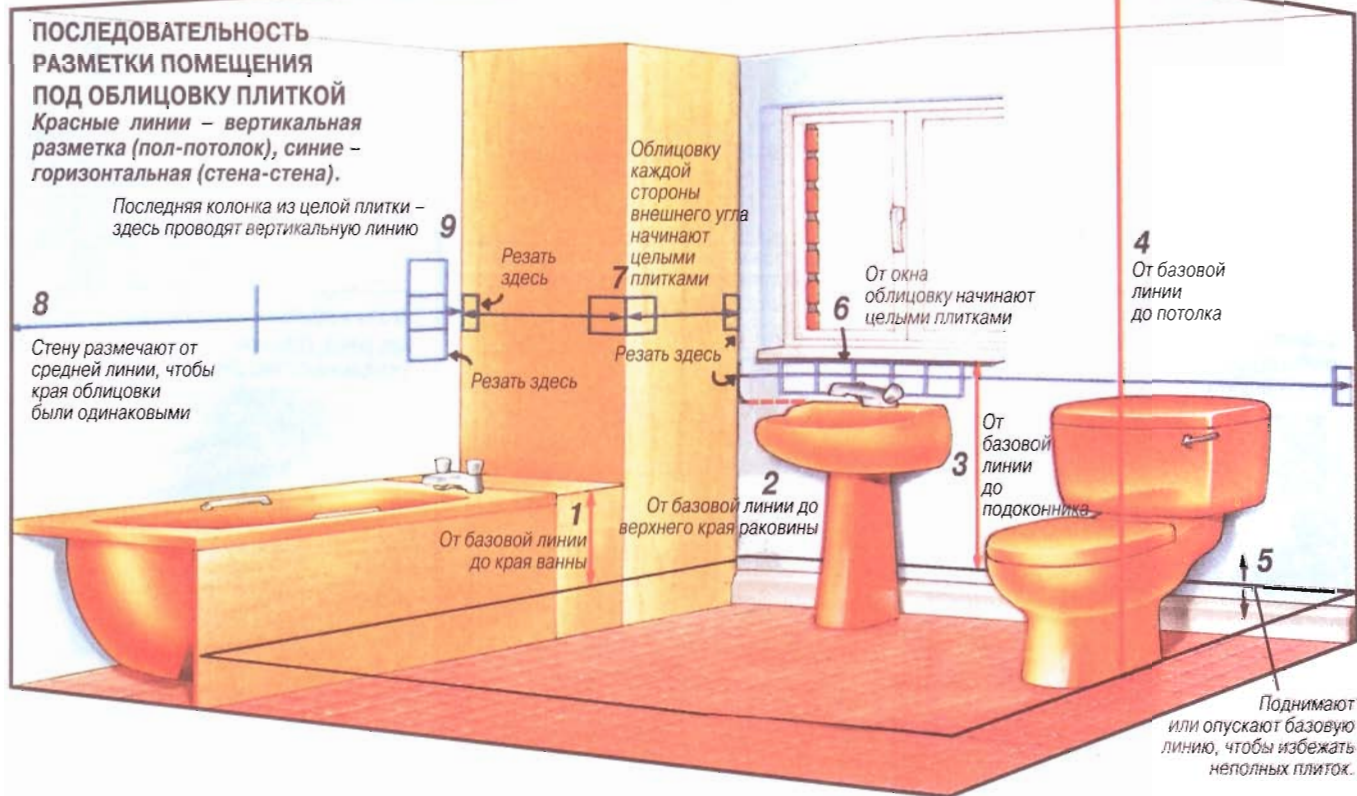
стены к стене). Каждую стену размечают, чтобы не было резаных плиток на внешних углах и у окон. Там, где плитку все-таки придется резать на обоих краях облицовки, находят и размечают середину стены, чтобы неполные плитки на противоположных краях были одинаковыми.

И наконец, определяют и размечают по отвесу вертикальную границу облицовываемой поверхности. Здесь прибывают вертикальные опорные рейки.

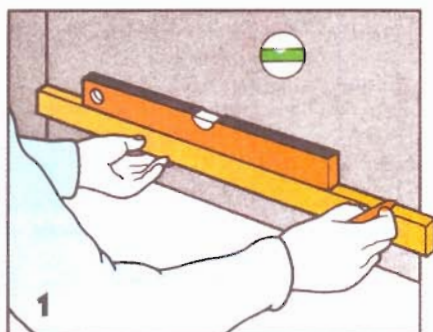
## ОБЛИЦОВКА БОЛЬШИХ ПОВЕРХНОСТЕЙ

Для получения красивой и ровной облицовки решающее значение имеет разметка, и очень важно не ошибиться именно на этой

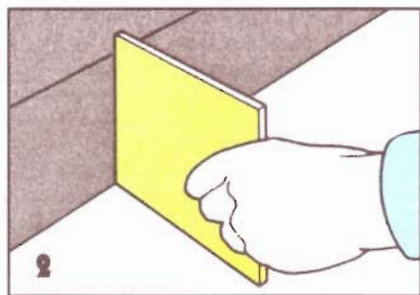
стадии. Плиточники-любители иногда начинают наклеивать плитку, используя в качестве базы плинтусы или наличники, а детали эти могут быть расположены не очень ровно, и в результате облицовка получается «косой». При разметке первым делом проводят базовую горизонтальную линию, задающую четкое направление рядам плитки. Затем корректируют высоту этой линии таким образом, чтобы по возможности избежать резки плиток при облицовке, особенно в зоне установки кухонного или сантехнического оборудования, оконных и дверных проемов. Вдоль базовой линии располагают опорные рейки. Когда вся плитка наклеена, их снимают и облицовывают оставшиеся участки.



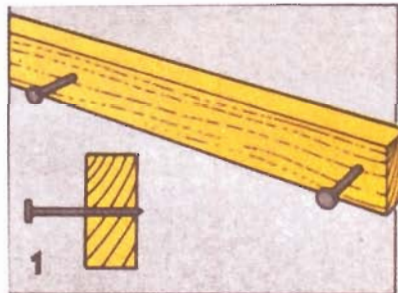
## БАЗОВАЯ ЛИНИЯ



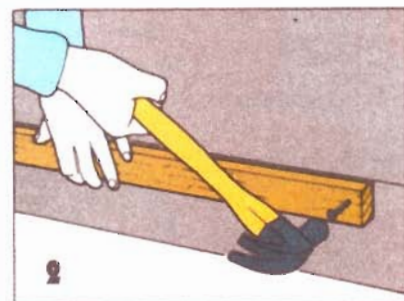
С помощью линейки и уровня над полом по всему периметру комнаты проводят горизонтальную линию на высоте чуть меньшей размера плитки. Если линия оказывается выше, то ее проводят заново.



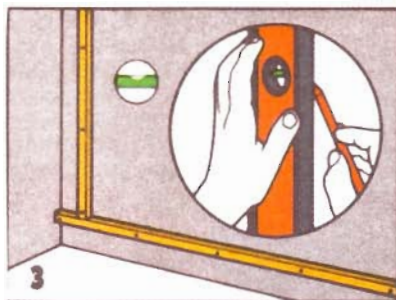
## КЛАДКА ПЛИТКИ ОТ ОПОРНЫХ РЕЕК



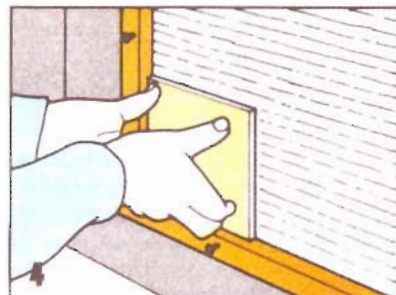
Разметив базовую линию, готовят рейки: забивают в них гвозди (а в стену – дюбели) с интервалом 300 мм так, чтобы острие едва выступало с противоположной стороны.



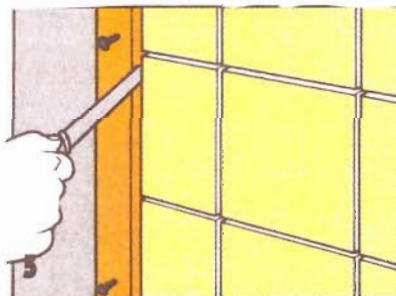
Устанавливают рейки под базовую линию. Гвозди забивают не до конца, чтобы потом рейки можно было легко снять.



Одинаковые краевые участки (под неполные плитки) обозначают вертикальной линией и прибивают здесь боковую рейку.



Наносят клей на 1 м<sup>2</sup> стены и наклеивают в углу, образованном рейками, первую плитку, а затем горизонтальными рядами – следующие.



Облицевав стену в пределах реек, через час, когда клей схватится, лезвием ножа очищают стыки между рейками и плиткой. Снимают рейки. Размечают и вырезают плитки для краевых участков и приклеивают их на место.

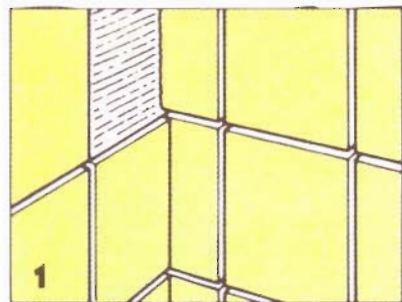
## Совет

### ПОВЕРОЧНАЯ ЛИНЕЙКА

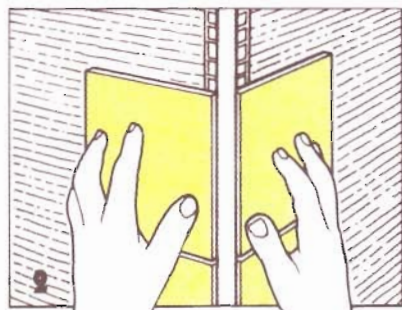
Рейку 50x25 мм и длиной примерно 1,5 м размечают по размеру (ширине) плиток, при необходимости учитывая межплиточные зазоры.



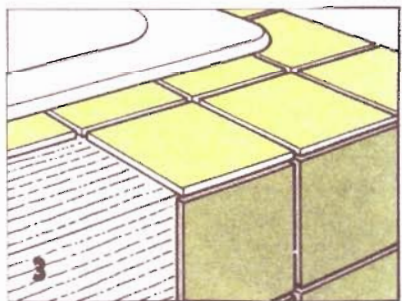
## КЛАДКА ПЛИТКИ В НЕУДОБНЫХ МЕСТАХ



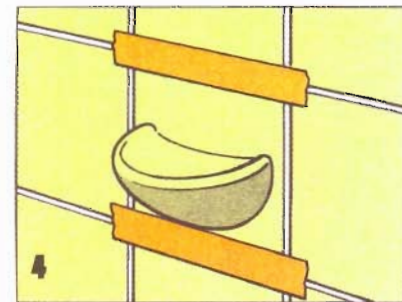
Во внутренних углах неполные плитки облицовки одной стены ставят кромкой на плитки смежной стены.



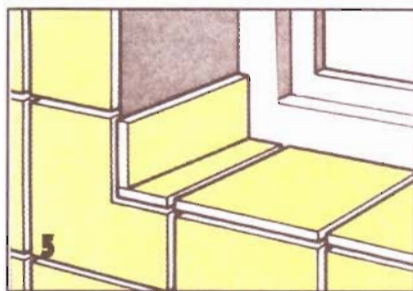
Декоративную вставку на внешних углах укладывают в клеевую подушку, а плитки устанавливают попарно.



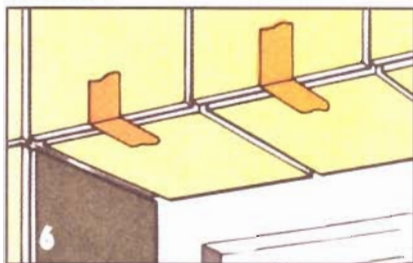
Можно обойтись и без дополнительных деталей. Горизонтальные плитки просто укладывают сверху на вертикальные.



Тяжелые вставки на время сушки клея дополнительно крепят к соседним плиткам самоклеящейся лентой.

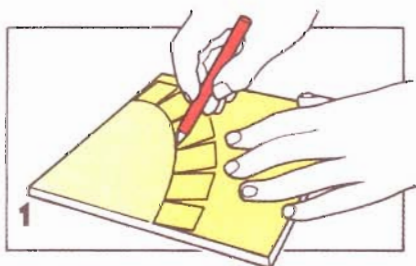


**Откосы окон облицовывают после облицовки стен. Неполные плитки с обеих сторон должны быть одинаковых размеров.**

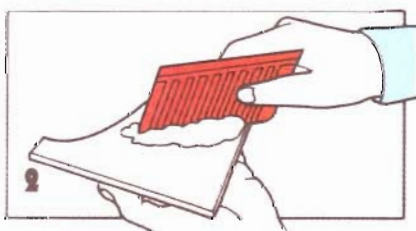


**Верхний горизонтальный откос облицовывают в последнюю очередь. Чтобы грани плиток на откосе не были заметны, настенные плитки должны немного свешиваться за край оконного проема. Самоклеящаяся лента поддержит плитку.**

Облицовка у раковин или труб затруднена их сложной формой. Разметку сложных вырезов делают по шаблонам отдельно на каждой плитке. Клеевую подушку при укладке плитки с фигурным вырезом делают более толстой -- лишний клей выдавится.



**Вырез на плитках размечают по бумажному шаблону.**

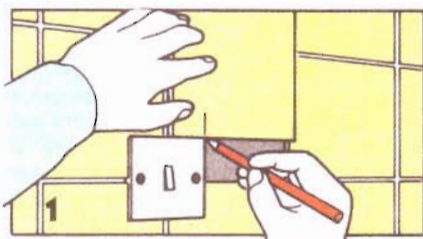


**При кладке плитки с фигурным вырезом увеличивают слой клея.**

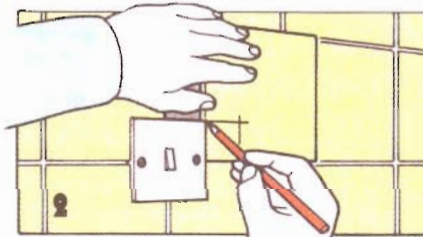
## РЕЗКА ПЛИТКИ

При облицовке ровных плоских поверхностей плитку требуется резать только по прямой. Сделать это не сложно с помощью обычного роликового стеклореза или специального приспособления для резки плитки. Однако стена не всегда бывает ровной, и не лишним будет подстраховаться, замерив и подкорректировав, если нужно, ширину резаной плитки вверх и вниз.

Пила для керамической плитки значительно облегчит выполнение фигурных вырезов. Необходимо только надежно зафиксировать плитку, закрыв глазурованную поверхность тканью. Для укладки вокруг труб плитку разрезают и делают симметричные вырезы в каждой ее части.



**Угловой вырез в плитке делают так: сначала прижимают плитку к одной стороне выступающей детали и наносят на нее метку фломастером.**



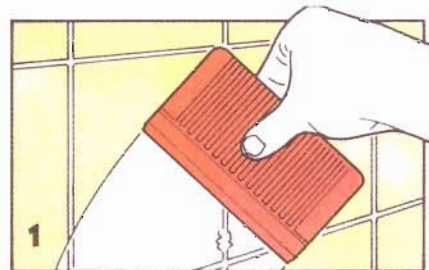
**Затем наносят метку, соответствующую другой стороне детали. По этим отметкам проводят сходящиеся под прямым углом линии резов. Надежно зафиксировав плитку, вырезают пилой размеченный уголок.**



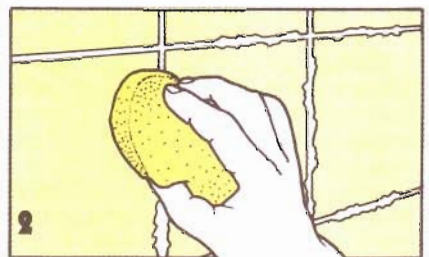
**Пила с алмазным покрытием позволяет сделать фигурные вырезы быстро и аккуратно. Она гораздо эффективнее скусывания плитки кусачками по частям.**

## ЗАТИРКА ШВОВ

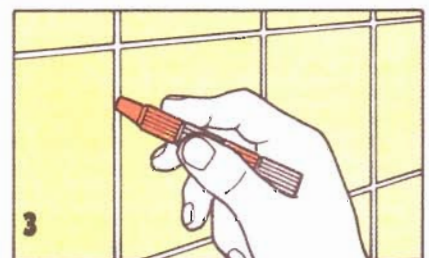
Когда клей затвердеет, приступают к затирке швов. Штук со смежной поверхностью не заполняют, а когда затирочный раствор схватится, уплотняют силиконовым или акриловым герметиком. Эластичный слой герметика компенсирует возможный сдвиг.



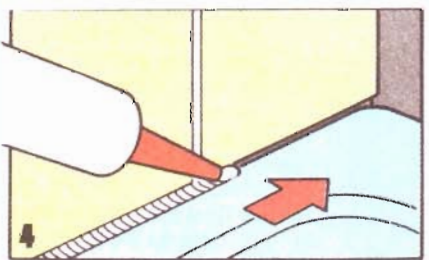
**Поверх плиток наносят затирочный раствор. Им быстро заполняют межплиточные зазоры при помощи резинового шпателя.**



**Излишки раствора стирают губкой, почаще промывая ее. Швы должны быть заполнены полностью без всяких, даже «булавочных», дыр.**



**Когда раствор начнет схватываться, форму швам придают пластмассовой расшивкой.**



**Шов между плиткой и ванной или другой поверхностью заполняют герметиком.**

# ОБНОВЛЕНИЕ ВАННОЙ КОМНАТЫ

Ванная комната требует постоянного тщательного ухода – только тогда ее привлекательный вид может сохраниться в течение длительного времени. Но тем не менее рано или поздно настанет момент, когда ванную нужно будет полностью обновить, заменив устаревшее и изношенное оборудование на современное.

Были времена, когда при проектировании жилья ванную рассматривали как нечто второстепенное (что отразилось даже в термине – «санузел»). Постепенно представления о ней в корне изменились, и теперь ванную комнату стремятся благоустроить под стать жилым помещениям квартиры. В ряде случаев выполнить такой ремонт удастся, сохранив старое, но вполне исправное и действующее сантехническое оборудование (так специалисты называют умывальник, ванну и унитаз). Ванную же (как правило, совмещенную с туалетом), оборудование которой безнадежно устарело, целесообразно обновить полностью.

Капитальный ремонт ванной комнаты может занять весьма продолжительное время. Поэтому все связанные с ним работы необходимо тщательно спланировать, что позволит переделывать ванную поэтапно, не переставая пользоваться ею.

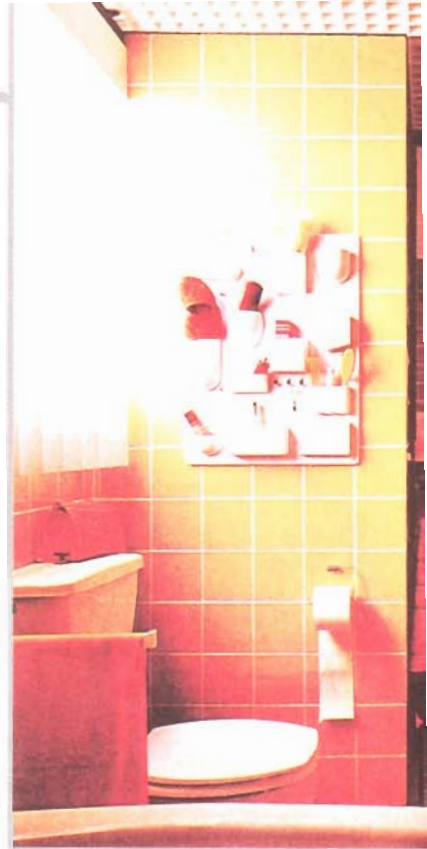
Обновление ванной вовсе не ограничивается заменой старого оборудования на новое. Оно может включать также более или менее существенное изменение планировки и, соответственно, ее интерьера. Разработку проекта опытный и хорошо подготовленный домашний мастер может сделать сам, обращаясь к помощи специалистов лишь по отдельным вопросам.

Важным подспорьем в работе будет подробный план переделываемого или обновляемого помещения. Чем крупнее его масштаб, тем точнее будут указаны на нем места расположения двери, подводок воды и канализации, штепсельных розеток и других деталей. План помещения в масштабе 1:25 (1 см на бумаге соответствует 25 см в реальности) составляют на основе обмера.

## ТИПОВОЙ «САНУЗЕЛ» ИЛИ СОВРЕМЕННАЯ ВАННАЯ

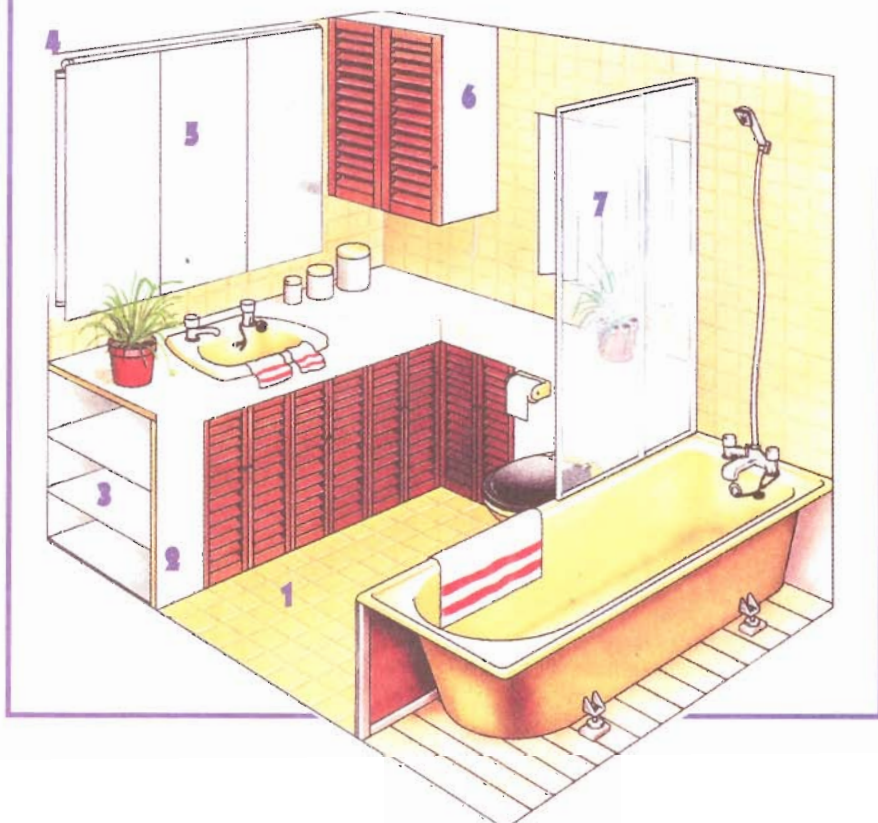
Стандартным оборудованием ванной комнаты, совмещенной с туалетом, или так называемого типового санузла являются умывальник, ванна с душем или без него и туалет. Изменить состав оборудования, как правило, невозможно из-за конструктивных ограничений.

В помещении с большей площадью можно дополнительно установить второй умывальник, кабину для душа, а около унитаза – биде. Это дополнительное оборудование не займет



### Оборудование стандартного санузла: умывальник, туалет и ванна.

- 1 – покрытие пола из керамической плитки;
- 2 – тумба, облицованная керамической плиткой;
- 3 – полки для принадлежностей;
- 4 – люминесцентные лампы;
- 5 – шкаф с зеркалом;
- 6 – подвесной шкафчик;
- 7 – жесткий экран душа.





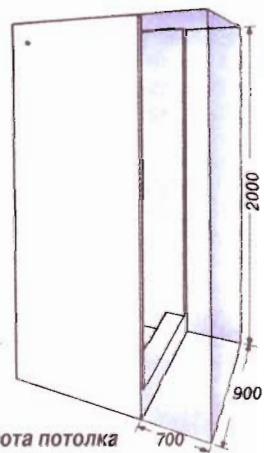
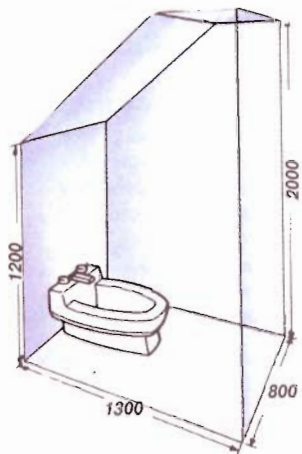
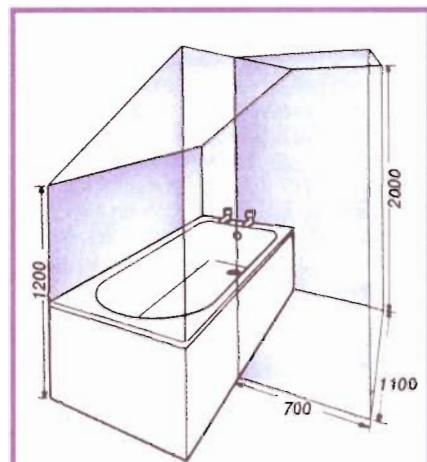
много места. Нередко его размещают за счет более рационального использования площади помещения, переставив, например, ванну в более удобное место, или сместив имеющийся умывальник несколько в сторону и освободив таким образом место для второй раковины.

При реконструкции ванной комнаты все сливные трубы необходимо проложить с легким уклоном в направлении канализационного стояка. Если переносят на новое место умывальник, то высоту его не меняют, а необходимые подводки прокладывают соответствующим образом.

Несколько труднее дело обстоит с унитазом. Отодвинуть его подальше от канализационного стояка можно, удлинив сливную трубу и установив унитаз чуть выше уровня пола. Решение, возможно, — не идеальное, но вполне приемлемое.

### ПЛОЩАДЬ, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ САНТЕХНИКИ

При разработке планировки ванной комнаты важно учесть не только габариты сантехнического оборудования, но и пространство для свободного доступа и пользования умываль-



**Ванная, отвечающая более высоким требованиям, оборудована более полно. Здесь — душ, ванна, туалет, биде, два умывальника и много различных полок и шкафов.**

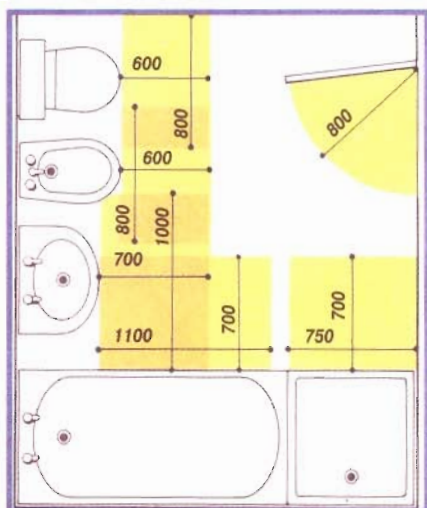
- 1 — тумба умывальников;
- 2 — стенка душевой кабины;
- 3 — душ;
- 4 — перегородка;
- 5 — панели обшивки стен;

- 6 — шкаф с зеркалами;
- 7 — люминесцентные лампы;
- 8 — пробковое покрытие пола;
- 9 — стенка, укрывающая трубы;
- 10 — полотенцесушилка.



Высота потолка над ванной, туалетом и биде должна быть не менее 1,5 м, а около них — 2 м. Кроме того, необходимо предусмотреть свободное пространство вокруг сантехнического оборудования ванной комнаты.





На чертеже показаны минимальные размеры зон для свободного движения у отдельных объектов ванной. В принципе, в ванной комнате всегда должно быть место, достаточное для того, чтобы в ней могли свободно разойтись два человека, хотя такая ситуация возникает и редко.

ником, ванной, туалетом или душем. Впрочем, не каждый вид сантехники постоянно требует собственной «рабочей зоны». В ситуации, когда, например, умывальник расположен непосредственно у ванны, ее большой «рабочей зоны» хватит и для умывальника. Однако одновременное пользование ванной и умывальником разными людьми будет все-таки затруднено.

При размещении ванной комнаты в мансарде необходимо учесть и наличие скошенного потолка. Ванну, туалет и биде располагают в местах, где высота от них до потолка – не менее 1,5 м, а высота потолка в «рабочей зоне» должна быть не менее 2 м.

### ОКНА, СКОСЫ И ВЫСТУПЫ СТЕН

При обновлении ванной комнаты, чтобы более рационально использовать площадь (пространство), сантехническое оборудование можно установить на новые места. Однако возможности таких изменений подчас ограничены. Так, умывальник нельзя разместить там, где высота скошенного потолка менее 1,5 м и стена выступает вперед. Нет ему места и у окна.

Поэтому при составлении плана ванной комнаты важно не только измерить длину и ширину помещения, учесть расположение двери или выступ стены. Необходимо точно указать, где начинается скос потолка, а также вели-

чину его наклона, высоту и ширину подоконника и другие важные детали.

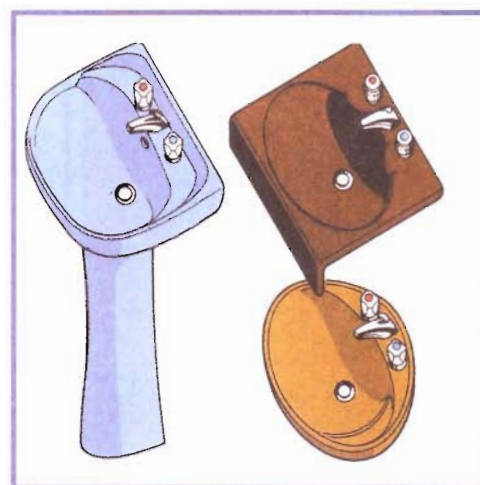
Переместить окно даже в собственном доме трудно или вовсе невозможно. В связи с этим при перепланировке следует исходить из того, что положение некоторых деталей не подлежит изменению. В то же время с помощью новых элементов интерьера можно заново разделить помещение на функциональные зоны и создать в нем приятную атмосферу. Примером может служить коробчатая конструкция, имитирующая скошенный потолок и окно.

В немалой степени на формирование интерьера ванной влияют освещение и его цветовое решение, что тоже должно быть отражено в плане.

### ОСНОВНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ – УМЫВАЛЬНИК И ВАННА

Умывальником пользуются наиболее часто. Поэтому его форма и функции должны быть «согласованы». Размеры и форма умывальников бывают самыми различными. Круглые и угловатые, в виде трапеции или овальные, с одной или двумя раковинами, с широкими боковыми полками и др. На каком остановить выбор – дело вкуса.

Однако ставить умывальник уже 60 см не следует – в нем движения рук будут ограниче-



ны. Практичность умывальника зависит и от наличия полок. Тыльная, прилегающая к стене полка раковины должна быть достаточно широкой, чтобы на ней можно было разместить мыльницу, стакан с зубными щетками, тюбик с пастой.

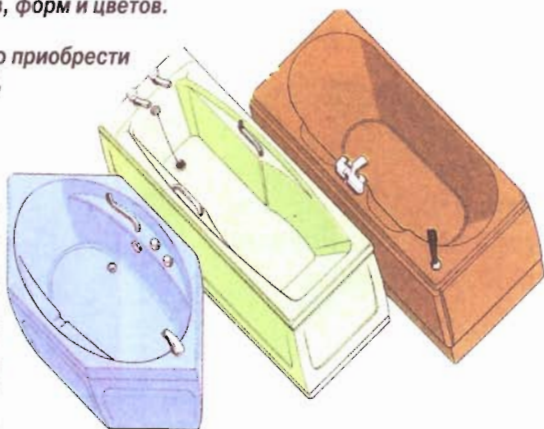
К стене умывальник крепят в любом случае, даже если он скомбинирован с колонкой. Последняя не является несущим элементом, а лишь укрывает трубы.



Углы, скошенные потолки и выступы стен усложняют планировку ванной. Зато эти детали придают помещению нетрадиционный вид.

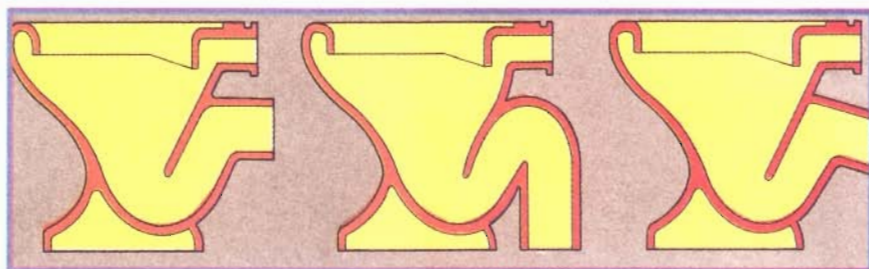
Умывальники различных размеров, форм и цветов. При полном обновлении ванной раковину умывальника желательно приобрести в комплекте с другой сантехникой, чтобы они подходили друг другу.

Ванна для установки в углу (слева), «анатомическая» ванна, сужающаяся от головы к ногам (в середине), и ванна с набортным смесителем с лицевой стороны (справа).

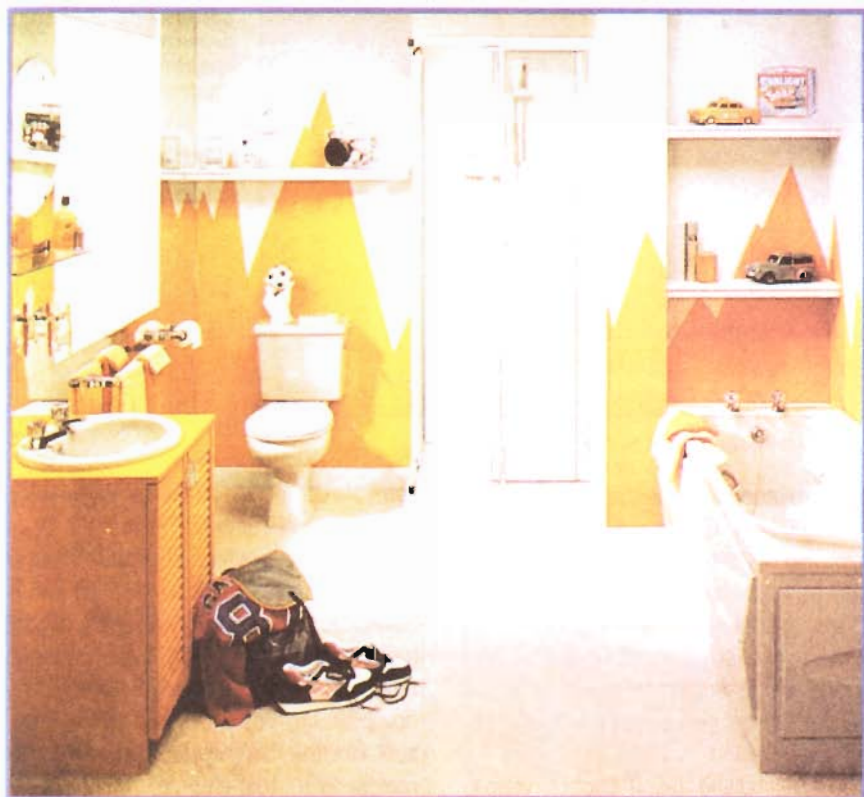


Для встроенного в тумбу умывальника нужно брать раковину с ровными краями – ее легче подогнать к крышке тумбы.

Наиболее привычные нам прямоугольные ванны бывают различных размеров – от 150х70 см до 180х75 см. Если позволяет площадь ванной комнаты, лучше остановить выбор на ванне максимальных размеров, а вообще – это тоже дело вкуса.



Козырьковые унитазы с выпуском – горизонтальным, вертикальным и наклонным.



Окна для помещения – источники света и свежего воздуха. От взгляда любопытных защитит матовое стекло или плотная занавеска.

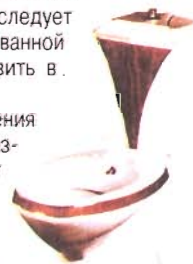
## ГЛАВНОЕ ДЛЯ ТУАЛЕТА — ФОРМА УНИТАЗА И МЕХАНИЗМ СМЫВА

По форме чаши керамические унитазы разделяют на тарельчатые и козырьковые. Для совмещенного санузла лучше подойдет тарельчатый унитаз, где нечистоты падают непосредственно в воду, поглощающую значительную часть запахов.

Большинство унитазов – напольные, т.е. жестко закрепленные на полу. Но более изящны и практичны настенные модели. Будучи закрепленными на стене, они не препятствуют уборке помещения. Монтируют их на несущем каркасе; смывной бачок и каркас размещают за обшивкой стены.

Смывные бачки стандартных моделей, как правило, монтируют открыто, но можно тоже укрыть их за обшивкой. Они могут быть соединены с унитазом непосредственно или через изогнутую трубу. Особенности смывного бачка следует учесть заранее – в тесной ванной его целесообразно установить в стене.

Для установки и подключения к канализации унитазов различных моделей применяют разного рода фасонные переходники. Они дают возможность использовать в том числе и современные «евро-унитазы».



# СЕРЬЕЗНАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ

Отныне реконструкция ванной комнаты не потребует выполнения трудоемких и грязных долбежных работ. Этим мы обязаны новому способу монтажа сантехнического оборудования, который позволяет свободно, на свой вкус, оформить интерьер.



Отказавшись от ванны, удалось выиграть дополнительное свободное пространство, а сделав все своими руками — сэкономить значительные средства.

Почему трубопроводы нужно прокладывать обязательно под штукатуркой? Станный вроде бы вопрос. Конечно же, чтобы не было видно труб. А для того, чтобы укрыть их под штукатуркой и плиткой, приходилось выдалбливать в стене ниши. Работа эта — пыльная и тяжелая. Впрочем, этот способ прокладки труб в некоторых случаях практикуют и поныне.

Но несколько лет назад сантехники впервые предложили отказаться от

столь трудоемких долбежных работ и прокладывать трубы просто по стене, закрывая их декоративным цоколем с модулями крепления сантехники.

Хотя цоколь, глубина которого около 15 см, несколько урезает пространство, он все же позволяет использовать для монтажа любую стену, даже тонкую перегородку.

Первоначально такой способ усложнялся тем, что требовал в каждом отдельном случае индивидуального под-

хода. Но со временем, когда его преимущества стали широко известны, были разработаны унифицированные модули для установки в любом помещении независимо от планировки. Этот способ настенного монтажа труб применим как при строительстве новых зданий, так и при реконструкции старых. Таким образом, каждый, кому предстоит полностью переделать свою ванную, теперь не будет испытывать неудобств, связанных с шумной и грязной работой.





**ТАК СТАЛО**

Когда определены новые контуры ванной с учетом модулей системы настенного монтажа, остается только высверлить в стене отверстия под кронштейны для крепления новых труб.

Основой системы являются модули для различного сантехнического оборудования (биде, унитаза, умывальника). Модули оснащены всеми элементами, необходимыми для установки и подключения указанного оборудования. В комплект туалетного модуля, например, входит даже смывной бачок. При необходимости модули можно установить перпендикулярно или под углом к стене и даже на значительном расстоянии от нее. Си-

## *Совет*

Водопроводные трубы в современных системах настенного монтажа — из пластмассы или металлопластика. Раскрой по длине производится специальными кусачками, а соединение труб — с помощью латунных зажимных фитингов с резьбой. Специальные переходники позволяют подключить трубы к любой системе холодного и горячего водоснабжения. В системе канализации используют обычные трубы.

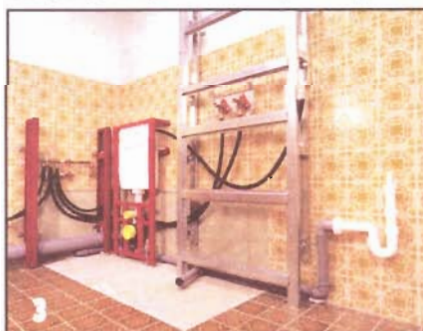
## МОНТАЖ ТРУБОПРОВОДОВ



Сточный трубопровод прокладывают с небольшим уклоном (1%). Модули системы настенного монтажа оснащены всеми необходимыми элементами подключения.



В данном случае водоснабжение осуществляется от имевшихся трубопроводов ванной. Здесь видны отводы для горячей и холодной воды.



Итак, модули закреплены и состыкованы с подводящими и сточными трубопроводами. На переднем плане — душевой модуль.

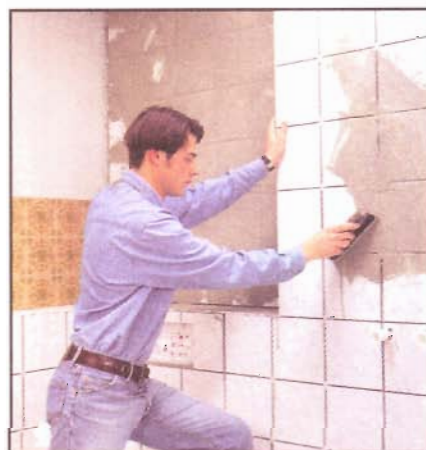


Все трубы скрыты гипсокартонной обшивкой. Теперь можно приступать к облицовке плиткой.

## УКЛАДКА КЕРАМИЧЕСКОЙ ПЛИТКИ



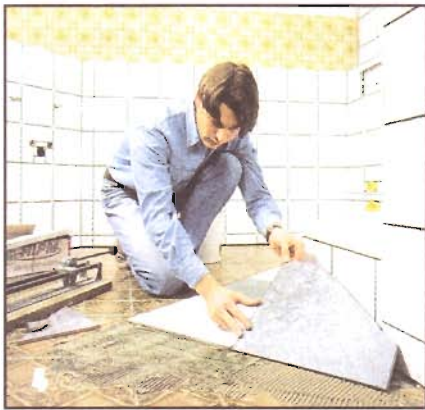
После облицовки поверхностей декоративного цоколя плитку кладут над ним на стены. Здесь основой служит старая плитка.



Затирачный состав втирают в швы. При этом резиновый шпатель водят под углом к линии швов.



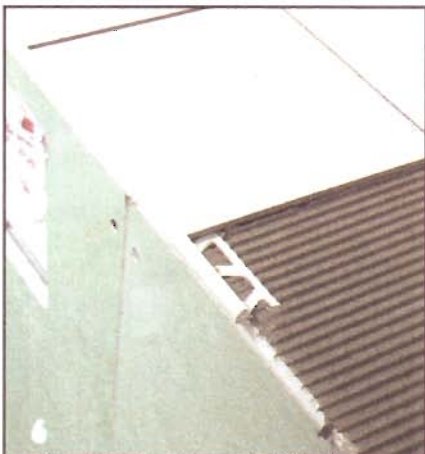
Старую плитку оставляют и на полу. На тщательно очищенную поверхность наносят слой клея и разравнивают зубчатым шпателем.



Уложенные по диагонали крупноформатные плитки создают иллюзию увеличения в размерах относительно небольшой ванной комнаты.



На переднюю кромку цоколя накладывают декоративный ажурный уголок из пластмассы.



Наконец керамическую плитку укладывают на горизонтальные поверхности цоколя, которые можно использовать в качестве полочек.

## ОБШИВКА СТЕН ВАГОНКОЙ



Дерево и плитка идеально сочетаются в интерьере. Обрешетка из брусков служит основой для крепления вагонки.



Раскрой досок по длине удобно производить маятниковой пилой.



За внутреннюю стенку паза доски обшивки крепят к брускам обрешетки с помощью кляммеров.



Итак, обшивка стены вагонкой завершена, можно приступить к монтажу сантехнического оборудования.

стема включает также высокие шахтные элементы, используемые в качестве модуля для душа или перегородки, разделяющей ванную на отдельные зоны, вместо традиционной — из кирпича.

Ремонт ванной, естественно, не ограничивается установкой и подключением оборудования. После крепления и выверки модулей между отдельными узлами системы устанавливают так называемые промежуточные несущие конструкции. И только тогда элементы системы обшивают гипсокартонными листами, которые являются идеальной основой для облицовки керамической плиткой. В рассматриваемом случае мы сначала облицевали плиткой вертикальные элементы цоколя, а затем поверхности стен над ним. При этом на стенах новые плитки укладывали на старые. Выше уровня старой облицовки к стене сначала приклеивали гипсокартонные листы, а уже к ним — керамическую плитку. Вместо гипсокартонных листов можно, разумеется, использовать и другую основу.

Для разнообразия отделки некоторые участки стен были обшиты вагонкой. В качестве несущей конструкции для вагонки использованы закрепленные на стене бруски. Достоинство такой отделки и в том, что наряду со старой штукатуркой и неприглядной плиткой она укрывает проложенную по стене электропроводку. Для улучшения условий вентилирования пространства между дощатой обшивкой и стеной с внутренней стороны несущих брусков достаточно выбрать поперечные пазы.

## МОНТАЖ САНТЕХНИЧЕСКОГО ОБОРУДОВАНИЯ



Следующая фаза ремонта ванной — монтаж сантехнического оборудования и подключение к канализации.



При соединении угловых кранов умывальника с патрубками используют специальный герметик.



Соединительные трубы арматуры умывальника обрезают и сгибают по месту положения кранов.



После монтажа умывальника остается лишь установить и уплотнить сифон.

## МОНТАЖ ПЕРЕГОРОДКИ ДУША



Прежде чем закрепить боковые профили, их следует выверить по вертикали.

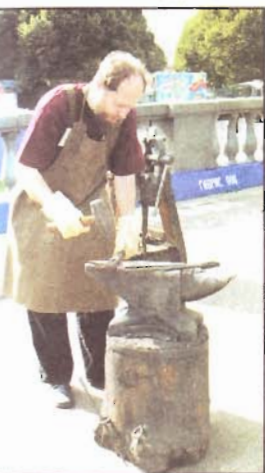


Швы заделывают силиконовым герметиком, специально предназначенным для санузлов.

## ЕЖЕГОДНЫЙ МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ РЕМЕСЕЛ

Московская палата ремесел при поддержке Правительства Москвы со 2 по 12 июня 2006 года на территории Центрального парка культуры имени М. Горького проводят Второй Ежегодный Московский международный фестиваль ремесел.

В Фестивале примут участие ремесленники и ремесленные предприятия Москвы, регионов Российской Федерации, государств участников СНГ, Балтии и других зарубежных стран. В рамках Фестиваля будут организованы выставочные экспозиции, пройдут деловые встречи, направленные на дальнейшее развитие межрегиональных и международных связей, на расширение рынков сбыта ремесленной продукции, на популяризацию традиций ремесленничества.



### Тематические разделы выставки

- ◆ Игрушки, сувениры, продукция народных художественных промыслов;
- ◆ Художественное литье, художественная ковка, чеканка, филигрань;
- ◆ Живопись, лаковая миниатюра, иконопись;
- ◆ Роспись по дереву, шелку, металлу;
- ◆ Плетение и тиснение из бересты, лозоплетение;
- ◆ Искусство резьбы по дереву, камню, кости;
- ◆ Художественные изделия из кожи;
- ◆ Народный костюм и его элементы;
- ◆ Узорное вязание, высокохудожественный трикотаж;
- ◆ Плетение кружев, макраме, бисероплетение;
- ◆ Вышивка, золотное шитье, шитье бисером;
- ◆ Садово-парковая скульптура, малые архитектурные формы
- ◆ Узорное ткачество, ковроделие;
- ◆ Лоскутная мозаика;
- ◆ Стекло, хрусталь, витражи, мозаика;
- ◆ Художественная керамика, фарфор, фаянс;
- ◆ Высокохудожественные музыкальные инструменты;
- ◆ Авторская мебель, столярные изделия, камин, печи;
- ◆ Охотничье и коллекционное холодное оружие;
- ◆ Мед и продукты пчеловодства.



Во время фестиваля на выставке будет проводиться расширенная продажа журналов «Сам», «Дом», «Делаем сами», «Сам себе мастер», «Советы профессионалов» и другой продукции издательского дома «Гефест» по льготным ценам.

### Адрес организатора фестиваля:

Россия 127473,  
г. Москва, ул. Самотечная д.7/5, стр.1  
Тел.: +7 (495) 681-9785, +7 (495) 681-7625

# ОРИГИНАЛЬНЫЙ УМЫВАЛЬНИК

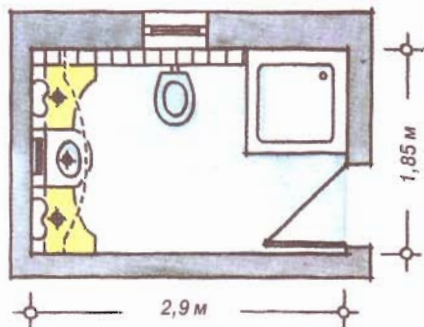
Большинство наших квартир — невелики. А уж ваннные комнаты — совсем крохотные.

Но оказывается и здесь можно найти «скрытые резервы», чтобы сделать их удобными.

Первое, что можно сделать, — это заменить ванну душем. Свободного места станет больше, да и вода будет экономиться. Если теперь сделать каркас вдоль стены высотой 80–90 см и облицевать его плиткой, то получится длинная, вдоль двух стен, полка.

Кроме того, в ванной комнате желательно установить унитаз и туалетный столик. Последний лучше всего устроить у противоположной от входа стены. Пространство под мойкой можно оставить открытым и хранить там моющие средства и другие необходимые вещи. Справа и слева от умывальника размещают полки.

Большое зеркало над умывальником можно выдвинуть вперед на край полки, а за ним устроить еще два маленьких шкафчика. Сверху всю эту конструкцию перекрывают полукруглым карнизом, чтобы скрыть за ним электропроводку к небольшим встроенным светильникам.



Шкафчики вокруг умывальника располагают симметрично. Это не только хорошо смотрится, но и обеспечивает оптимальную планировку.

Этот элегантный туалетный столик состоит из трех частей: центрального выдвижного контейнера под умывальником, шкафчиков слева и справа от умывальника, а также центральной полки с зеркалом, над которой расположен карниз со встроенными светильниками.

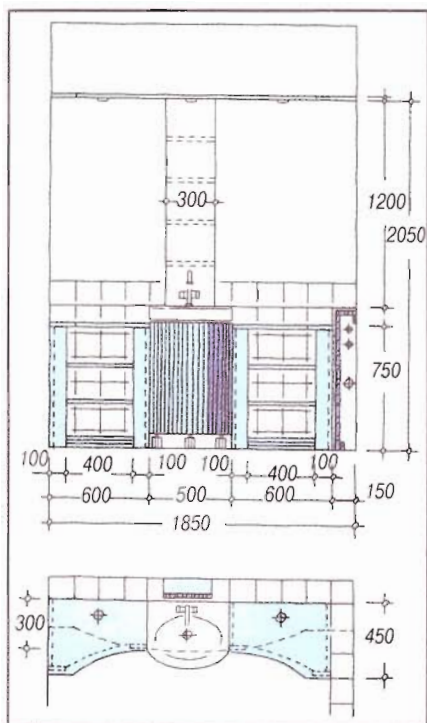
Карниз и крышки шкафчиков выпиливают из одной плиты. Сначала из нее вырезают карниз, а затем из второй половины делают фигурные крышки полок. Все видимые кромки оклеивают шпоном или пленкой. Заподлицо с задней кромкой карниза шурупами приворачивают несущую рейку, которую после сборки и



Стену слева и справа от умывальника можно использовать для установки шкафчиков и полок для хранения необходимых в ванной аксессуаров.

При устройстве такого умывальника можно использовать готовые покупные элементы и аксессуары. Например, такой туалетный столик с зеркалом с подсветкой, смесителем и металлической вешалкой для полотенец.



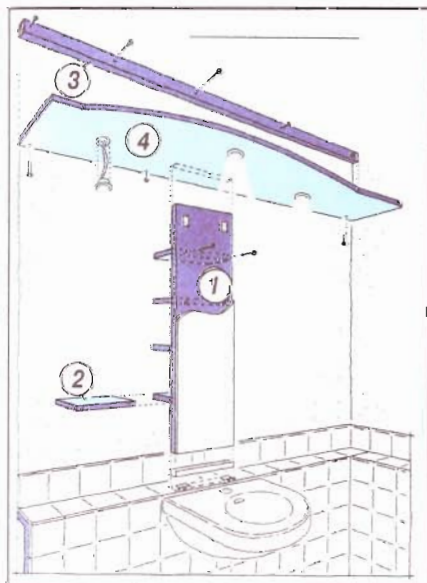


**Конструкция умывальника и необходимые для сборки размеры.**

установки светильников крепят к стене шурупами с дюбелями.

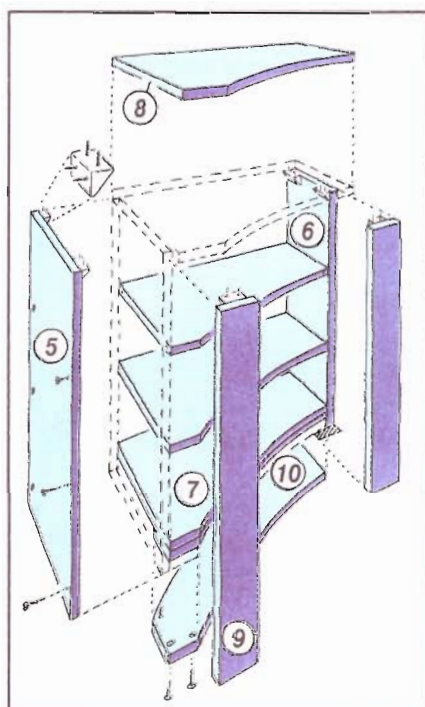
Полки за зеркалом крепят к лицевой панели шурупами, затем панель сажают в П-образный профиль, который крепят к цоколю на двусторонней самоклеящейся ленте. Вверху панель аналогично

**Зеркальные полки и карниз не соединены жестко друг с другом. Карниз, опирающийся на лицевую панель, крепят под настенной несущей рейкой.**



Поз.	Деталь	Кол-во	Длина, мм	Ширина, мм	Материал
1	Лицевая панель	1	1200	300	ДСП толщ. 19 мм
2	Полка	4	100	300	"-"
3	Карниз	1	300	~1850	"-"
4	Несущая рейка карниза				Сосна
5	Широкая боковая стенка	1	400	730	ДСП толщ. 19 мм
6	Узкая боковая стенка	1	250	730	"-"
7	Полка	3	400	540	"-"
8	Крышка	1	450	600	"-"
9	Лицевая накладка	2	100	730	"-"
10	Цоколь	2		100	"-"
11	Задняя стенка	1	1200	680	MDF-Торан
12	Дно и полка	3	500	600	ДСП толщ. 19 мм

**Кроме того:** шурупы, клей, 8 мебельных уголков, три ролика, клей, шурупы, П-образный алюминиевый профиль, самоклеящаяся лента для зеркал, шурупы.

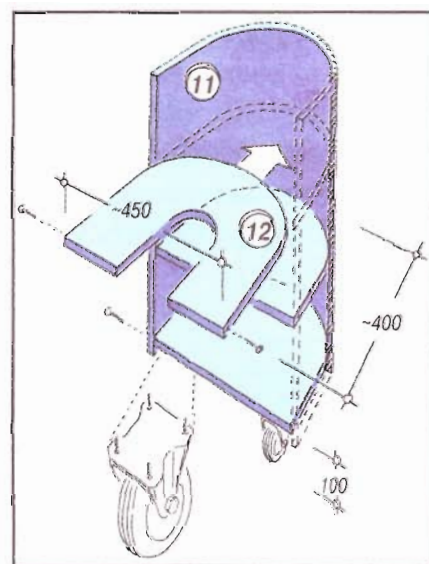


**Шкафчики не имеют задних панелей, их крепят к стене за боковые стенки. Передние накладки служат ребрами жесткости.**

крепят к карнизу. Таким образом, центральную полку с зеркалом всегда можно сдвинуть в сторону. Кромки полок шкафчиков повторяют контуры крышек. Полки приворачивают к боковым стенкам и узким лицевым накладкам шурупами.

Дно шкафчиков опирается спереди на цоколь из двух фигурных полос. Крышки крепят мебельными уголками (или на козыньках) спереди и по бокам.

Для выпиливания полок выдвижного контейнера потребуется шаблон. Кладут



**Лицевая стенка выдвижного контейнера состоит из сплошной гнутой MDF-Торан. А можно сделать ее и наборной из планок с подложкой из оргалита. Профиль контейнера определяется скруглением полок.**

на умывальник лист картона и переносят на него контуры раковины. Это наружный край контейнера. С помощью шаблона вырезают из ДСП дно и полки (не забыв о вырезе под сифон), устанавливают их вертикально на верстаке и снаружи крепят к полкам шурупами легко гнущийся, с продольными прогибами MDF-Торан (или составную панель). Контейнер перемещается на трех неповоротных мебельных колесиках.

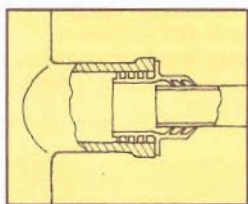
# МИНИ- САНУЗЕЛ

## ВСЕ УДОБСТВА НА МАЛОЙ ПЛОЩАДИ

*Совмещенные душ и туалет?!  
Парадоксально, но реально!...  
Изучив и реализовав  
такое предложение,  
вы решите проблему вечерних  
и утренних очередей в ванную.  
Домашнему мастеру,  
имеющему некоторый опыт  
работ по ремонту квартиры,  
вполне под силу сделать это  
на высшем уровне.*

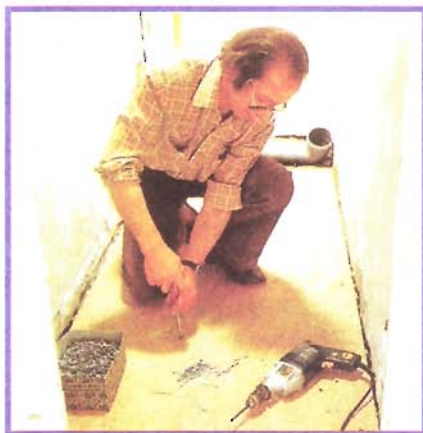
Самые сложные операции в реконструкции нашего туалета — это подключение трубопроводов, в том числе канализационных.

Если в домах новой постройки применяют в большинстве случаев трубы из пластика, то в старых домах все еще можно встретить чугунные или керамические трубы. В этом случае для соединения применяют специальные переходники.

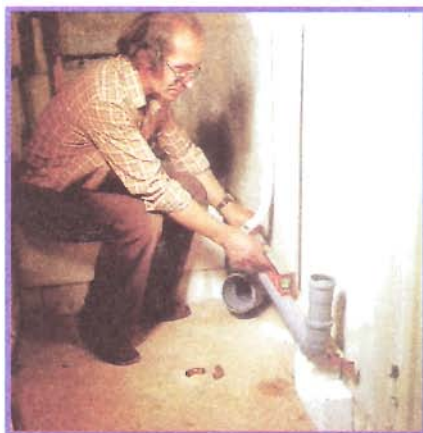


На рисунке показано, как устанавливают такой переходник. Слева — старый патрубок, справа — новая труба из пластика. Сначала переходник рифленой частью вставляют до упора в старый патрубок, внутреннюю поверхность которого тщательно зачищают, а уже потом в переходник — трубу из пластика, слегка вращая ее. Вставив трубу, ее немного оттягивают назад, чтобы наклон ребер уплотнительной манжеты был направлен наружу.





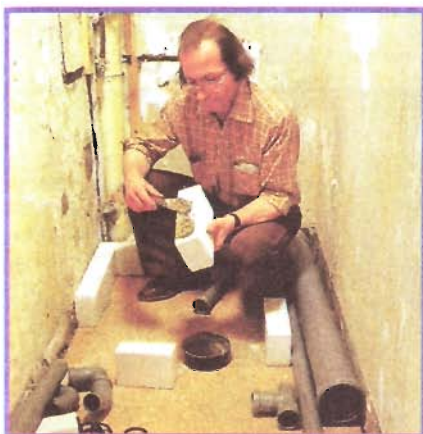
**1** На старый пол укладывают водостойкую ДСП в качестве основы для облицовки керамической плиткой. На ней же будет монтироваться поддон душа.



**4** Сточный трубопровод от умывальника до стояка прокладывают обязательно с уклоном 2–4 см на метр, чтобы вода в нем не застаивалась.



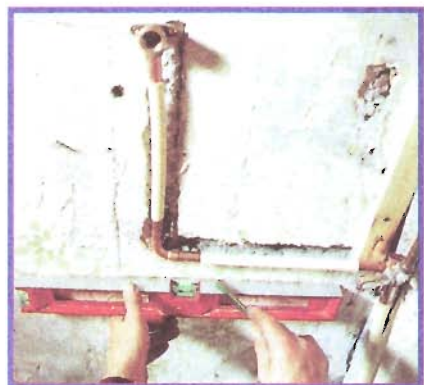
**6** Окончательно соединяют отдельные элементы медных трубопроводов пайкой с помощью паяльной лампы.



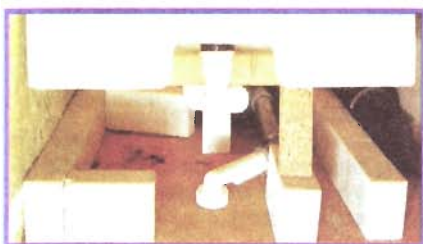
**2** Фундамент для поддона, выкладываемый из обычного силикатного кирпича, примыкает к стене только слева. Сзади и справа от него проходят канализационные трубы.



**5** Медные трубопроводы подачи холодной и горячей воды сначала соединяют предварительно, чтобы проверить правильность прокладки, после чего их снова разбирают.



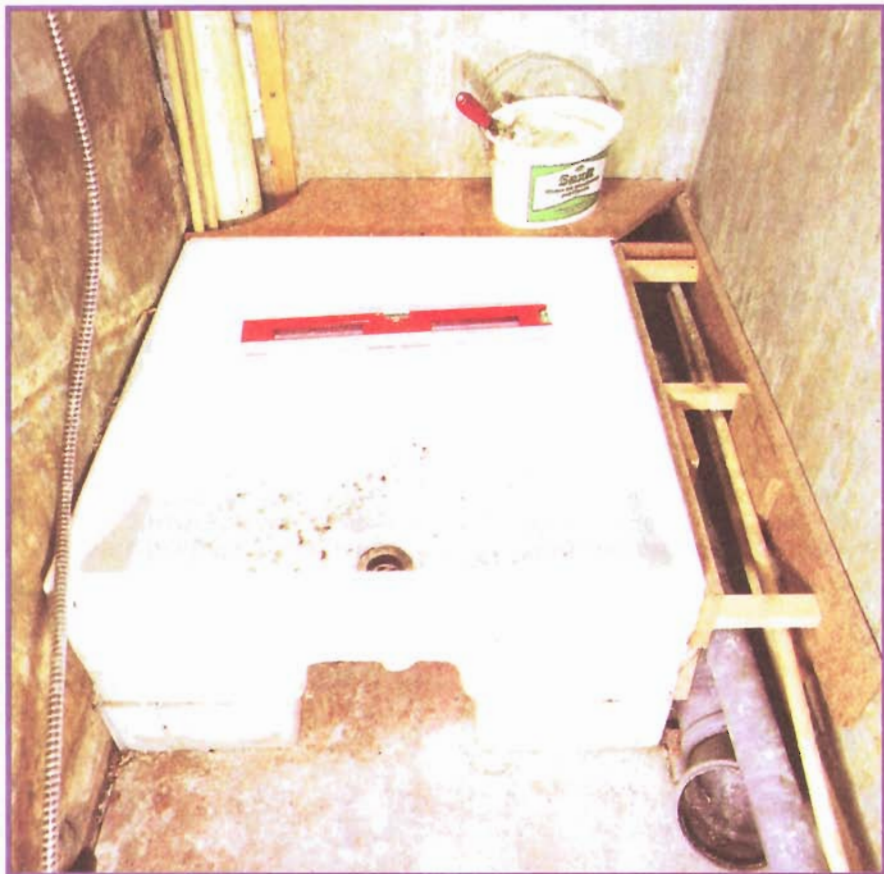
**7** Горизонтальные участки водопроводов также монтируют с небольшим уклоном.



**3** Подгонку сливной трубы душа следует производить очень аккуратно, чтобы не свалить приподнятый поддон. Закончив подгонку, выполняют кладку фундамента, установку поддона на раствор и только потом подсоединяют сливную трубу.



**8** Смонтированные трубопроводы должны быть проверены на герметичность и испытаны в течение не менее 10 минут избыточным давлением, превышающим рабочее в 3 раза.



**9** Промежутки между стенами и поддоном закрывают водостойкой ДСП, обеспечивая уклон в сторону душа.



**10** При укладке керамической плитки удобно пользоваться пластмассовыми крестиками для швов, исключая смещение смежных плиток. Клей наносится с помощью зубчатого шпателя.



**11** Затирку швов можно начинать спустя 24 часа. Клей должен высохнуть. Затирочную пасту наносят резиновым шпателем, заполняя швы и придавая им требуемую форму. Излишки пасты удаляют влажной тряпкой или губкой, как только она слегка подсохнет.



**12** Клей Saxit F прочно держит плитку и на основе из ДСП. При укладке возникает необходимость в раскрое отдельных плиток: отрезке, выпиливании отверстий и т.п.



**13** Главный водопроводный кран, естественно, закрывать плиткой не надо. Прежде чем продолжить работу на этом месте, сначала размечают положение съемных плиток (в металлической рамке). Съемную плитку следует предусмотреть и на лицевой стенке душа, чтобы потом можно было добраться к стоку.

Если в доме нет горячего водоснабжения, следует дополнительно установить электрический проточный водонагреватель. В этом случае при разработке планировки помещения нужно предусмотреть место для нагревателя.



# ДУШЕВАЯ КАБИНКА СО СДВИЖНЫМИ ДВЕРКАМИ

Хотя и мягкая синтетическая занавеска позволяет принять душ, но душевые кабинки смотрятся по сравнению с ней гораздо лучше. Они практичны, комфортны, их можно установить своими руками.

Ассортимент душевых кабинок включает модели, которые монтируют в нишах между двумя стенами, в углах и свободно стоящие. Их габариты рассчитаны на стандартную высоту потолка (и выше), так что сборка и установка таких кабин — не проблема.

Распространенные габариты прямоугольных душевых поддонов — 80x80, 90x90, 75x80, 75x90, а для угловых кабинок — 94x94 см. Глубина угловых поддонов — 15 см (плоские), 28 см (глубокие); полукруглых поддонов — 17 см.

Проще всего встроить кабинку в уже имеющуюся нишу для душа с тремя стенами. Здесь достаточно установить только дверь.

Установка кабинки в углу также несложна, и при этом можно выбирать, с какой стороны сделать выход (у прямоугольной кабинки лучше сделать его с широкой стороны). То же самое справедливо и для отдельно стоящей кабинки с тремя стенками. У полукруглых кабинок — обычно сдвижные двери.

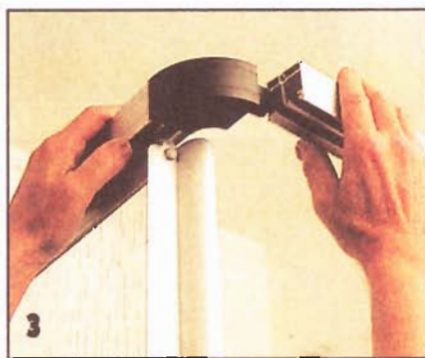
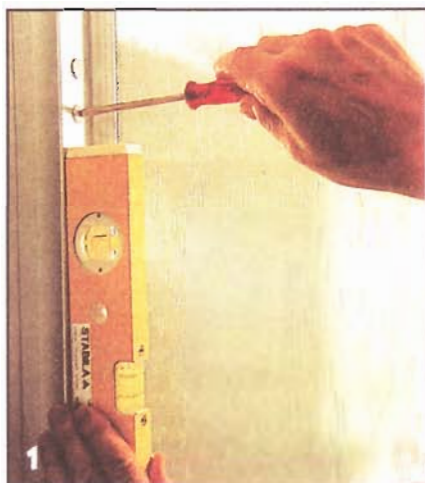
Комплект кабинки включает в себя инструкцию по сборке. Общий для всех моделей принцип: боковые стойки каркаса выравнивают уплотнителем по отвесу и прочно крепят к стене. Остальные стойки монтируют строго вертикально с помощью установочных винтов. Это обеспечивает свободное перемещение сдвижных дверей. Силиконовым герметиком уплотняют только швы между пристенными стойками и стенами, что обеспечивает хорошую вентиляцию кабинки.

**1** *Примыкание к стене. Уголок стойки плотно приворачивают к стене и выставляют по вертикали установочными винтами.*

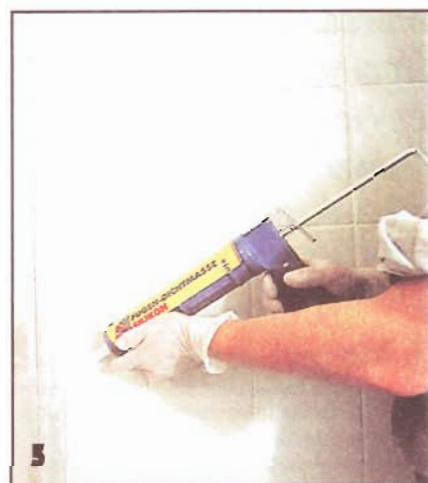
**2** *Соединение нижних обвязок каркаса. Их приворачивают шурупами к уголку, затем сверху сажают и приворачивают наголовник.*

**3** *Соединение верхних обвязок. Пустотелые обвязки насаживают на уголок, выравнивают и фиксируют сверху двумя шурупами.*

**4** *Уплотнение швов. Вдоль швов между стойками и стеной наклеивают малярную самоклеящуюся ленту.*



**5** *Герметизация швов. Заполняют швы снизу вверх силиконовым герметиком, выдавливая его из тубы с помощью строительного шприца.*



**6** *Выравнивание герметика. Пользуясь отрезком тонкого резинового шланга и мыльным раствором (в него макают шланг), придают поверхности герметика форму выкружки.*

# КАПИТАЛЬНЫЙ ДУШ

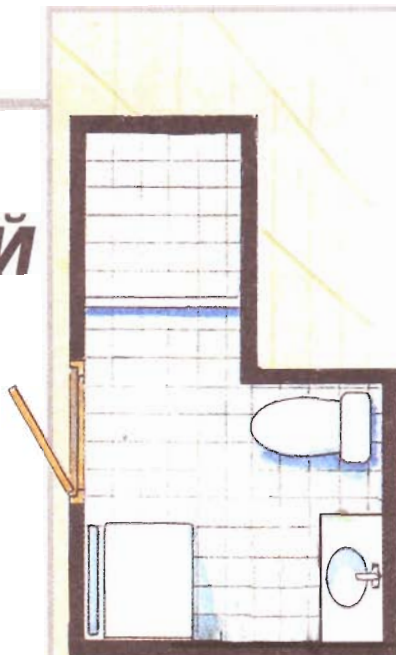
**Как принять душ,  
не опасаясь  
поскользнуться  
или залить пол  
в санузле  
случайной струей воды?  
Только  
в душевой кабине.**

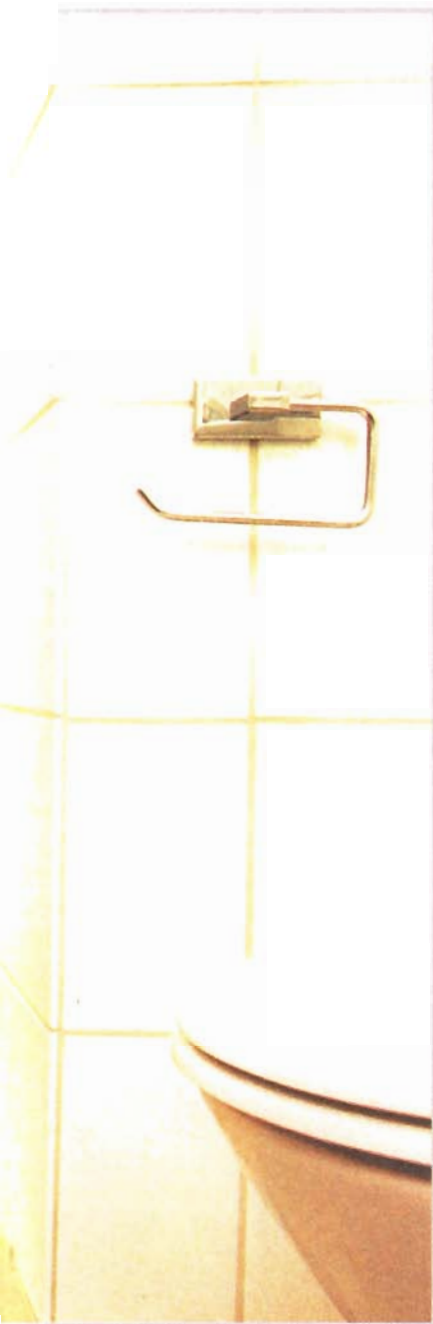
В ванных комнатах типовых квартир душевые кабины, как самостоятельное оборудование санузла, отсутствуют. Их функцию обычно выполняет ванна, отгораживаемая на время приема душа мягкой пластиковой шторой. Подобный вариант организации душевой кабины (вероятно самый простой и распространенный) не лишен недостатков. Мягкая занавеска не всегда надежно защищает ванную от брызг и душевых струй, ее неудобно мыть и вытирать, она быстро изнашивается. Жесткие брызгозащитные экраны или ограждения из прочного пластика, устанавливаемые на бортик ванны, в этом плане лучше, но зато они ограничивают доступ к ванне и затрудняют пользование ею.

Одним словом, за универсальность оборудования всегда приходится чем-то платить, в нашем случае — недостатком комфорта.

Поэтому лучше всего — оборудовать в ванной комнате отдельную душевую кабину. Конечно, такая реконструкция может оказаться непростой и потребовать даже перестановки сантехники, чтобы выкроить место (не менее 80x80 см) для душа.

Начинать работу следует за письменном столом с составления подробного проекта. Это поможет избежать грубых ошибок, позволит правильно определить необходимое количество материалов и сэкономить средства на реконструкцию.





**1** На стены наносят гидроизолирующий состав (грунтовку), предварительно заштукатурив дефекты.

**2** Углы помещения дополнительно укрепляют строительным бинтом, который приклеивают плиточным клеем.

**3** Приготовленный для наклеивания керамической плитки клей распределяют по стене обычным шпателем и «причесывают» — зубчатым. За один прием клей следует наносить на участок стены, по площади равный 9–12 плиткам.

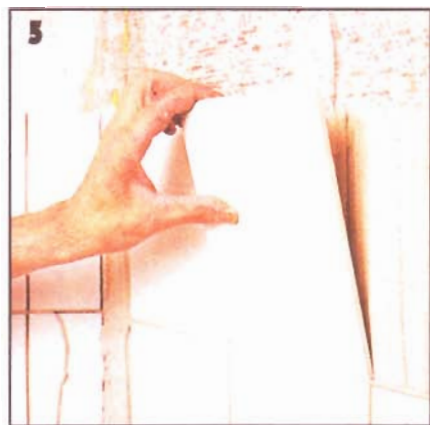
**4** Вертикальность рядов плитки и ровность облицовки стен проверяют с помощью уровня.

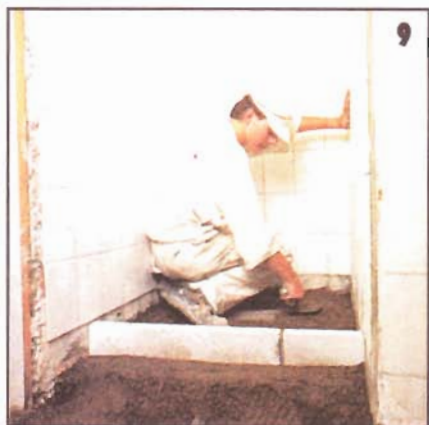
**5** Чтобы швы между плитками были одинаковы по ширине, применяют пластмассовые жгутики или шовные крестовины.

**6** Швы между керамическими плитками заполняют цементным тестом или специальным составом для затирки, пользуясь резиновым шпателем или теркой, оклеенной губчатой резиной.

**7** Передний бортик (изначально высотой 15 см) душевой кабины делают из газобетонных блоков. По полу к стояку прокладывают сливную трубу.

**8** На поверхность пола душевой кабины перед укладкой бетонной стяжки наносят водонепроницаемую грунтовку.

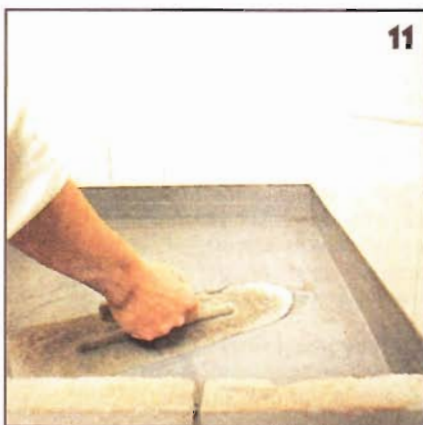




**9** Слой тощего бетона толщиной 6 см укладывают на всей поверхности пола, предварительно разравнивают так, чтобы передний бортик и цоколь были высотой около 9 см.

**10** Чтобы обеспечить стекание воды к стоку, бетонной стяжке придают небольшой уклон. Равномерность уклона контролируют по уровню.

**11** Поверх слоя бетона заливают тонкую цементную стяжку и тщательно разравнивают, чтобы она повторяла уклоны бетонной основы. Завершающие работы — облицовка пола, цоколя и бортика керамической плиткой.



## ЗЕРКАЛО

### В «КЕРАМИЧЕСКОЙ РАМЕ»

При ремонте санузла неплохо обновить и необходимую здесь мебель и прочие атрибуты, например, зеркало над умывальником. Закрепить его можно по-разному.

В нашем случае зеркало «встроено» прямо в керамическую облицовку стены. Размеры зеркала желательно выбрать такими, чтобы плитки облицовки не пришлось резать, а по периметру его был бы равномерный зазор 3-4 мм, который заполняют герметиком.



Выдержать равномерный зазор между зеркалом и облицовкой помогут несколько мерных прокладок.



Зеркало тоже приклеивают к стене на клею для керамической плитки. Приложив к стене нижнюю кромку, аккуратно прижимают тыльную поверхность зеркала к основе.

В нашем случае удалось обойтись без глобальной перестройки, разместив душевую кабину в небольшом «тупичке» санузла. Пол в санузле поднят на 8-10 см выше прежнего уровня, чтобы выкроить место для монтажа слива из душевой кабины. На старый пол в качестве основания уложен 6-сантиметровый слой бетона. Высота цоколя и переднего бортика кабины, сделанного из газобетонных блоков и облицованного плиткой, — 7,5 см.

Главное требование к стенам и полу душевой кабины — их полная водонепроницаемость. Достигнута она нанесением на поверхности стен гидроизолирующей грунтовки и облицовкой стен и пола керамической плиткой. Облицовку новым кафелем можно делать прямо по старому покрытию (для этого поверхность зашкуривают), если оно хорошо держится. Если старая плитка расшатана, ее нужно удалить. Сбивая прежнее покрытие, желательно не повреждать сами стены — крупные выколки придется заделывать. Завершают оборудование душевой кабины монтажом смесителя с душевой насадкой.

# ИТОГИ КОНКУРСА-2005

*Подведены итоги традиционного ежегодного конкурса «Лучший автор года», проводимого среди авторов журналов «Делаем сами», «Дом», «Сам», «Сам себе мастер» и «Советы профессионалов». Как и раньше, оценивалось количество и качество материалов, присланных для публикации в 2005 году, а также актуальность предложенных тем.*

Надо отметить, что многие авторы из числа победителей конкурса уже известны нашим читателям по публикациям прошлых лет, но, есть и молодой автор — учащийся колледжа Павел Акимов.

Любознательные, трудолюбивые, умелые люди, для которых и работает Издательский Дом «Гефест», живут по всей России и для многих из них особенно важно поделиться своими идеями и умениями с широким кругом единомышленников. Обмен опытом — именно это наиболее интересно и полезно нашим читателям.

**На этот раз победителями стали:**

**В.Б. Акимов** и его сын **Павел**, г. Видное Московской обл.;

**В.А. Афанасьев**, г. Петрозаводск;

**С.В. Бадула**, г. Москва;

**Е.М. Гудков**, г. Москва;

**А.Н. Заводсков** г. Химки Московской обл.;

**Е.Н. Докторов**, г. Москва;

**А.Н. Ильин**, г. Шумерля, республика Чувашия;

**В.В. Овчинников**, г. Крюково Московской обл.;

**В.А. Семенов**, г. Петропавловск-Камчатский;

**А.П. Фадеев**, г. Москва;

**Г.А. Чуриков**, пос. Внуково Московской области.

Победители получили электроинструменты и денежные премии. Авторам, которые смогли прибыть в редакцию, главный редактор **Ю.С. Столяров** вручил призы лично, иногородним — премии высланы по почте.

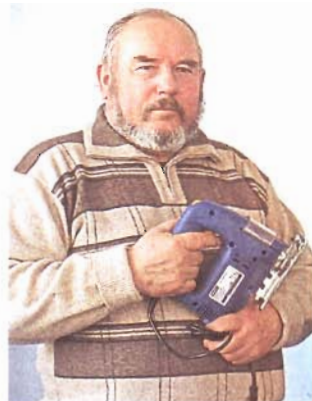
Компания **МАСТЕР КИТ** в рамках Конкурса-2005 в свою очередь учредила призы за лучшие статьи по радиоэлектронике. Призы получили **С. А. Бирюков**, **Г. А. Липатов** и **Р. Э. Тигранян**.

Редакция журналов поздравляет победителей конкурса и желает им новых творческих успехов.



**Лауреат конкурса-2005 в номинации «Электроника в быту» Роберт Тигранян.**

**По поводу своего приза Виктор Акимов сказал: — «Электролобзик в руках настоящего мастера — страшная сила».**



**Улыбка на лице Анатолия Заводскова подтверждает, что приз пришелся ему «по душе».**

**«Как бы теперь использовать фрезерную машинку при кладке колпаковых печей?» — сразу после награждения задумался Евгений Докторов.**



**Коллективное фото на память. Слева направо: Е.Н. Докторов, В.В. Овчинников, Р.Э. Тигранян, главный редактор Ю.С. Столяров, Е.М. Гудков, А.Н. Заводсков, В.Б. Акимов, А.П. Фадеев, Павел Акимов, представитель компании МАСТЕР-КИТ Ю.А. Садиков, зам. главного редактора В.Г. Бураков.**



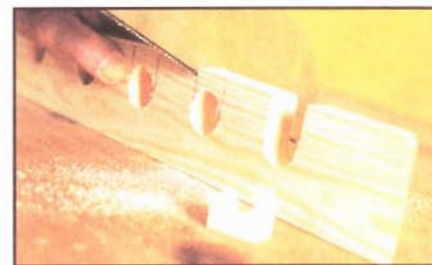


## КОРЗИНА ДЛЯ БЕЛЬЯ

*Приятно, когда в порядке содержится не только чистое глаженое белье в гардеробе, но и ношеное, подготовленное к стирке. А в такую корзину можно и собирать, и одновременно раскладывать вещи по ячейкам по принципу совместной их загрузки в стиральную машину.*

Современная жизнь становится все динамичнее, поэтому приходится жестко планировать не только свое рабочее время, но и свободное: когда и кому идти в магазин за продуктами, когда готовить еду, когда убираться в квартире. Мы обзаводимся помощниками в домашних делах: пылесосом, посудомоечной и стиральной машинами, кухонным комбайном, СВЧ-печью, миксером и другими электро- и механическими приборами и устройствами. Но в любом случае реальная экономия времени зависит от того, удобно ли размещены в доме эти агрегаты и насколько рационально организовано каждое такое «рабочее место».

Особое место в длинном ряду домашних работ занимает стирка. Чтобы зря не расходовать порошок и электроэнергию, в стиральную машину закладывают не по одной вещице, а определенную порцию белья. При



**1** Опорные и боковые рейки раскраивают по длине и зашлифовывают «на ус». В 25 мм от верхней кромки опорных реек сверлят по 15 отверстий Ø28 мм. Выпилив сверху перемычки, получают пазы для скалок.

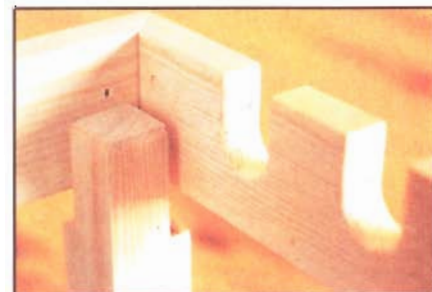


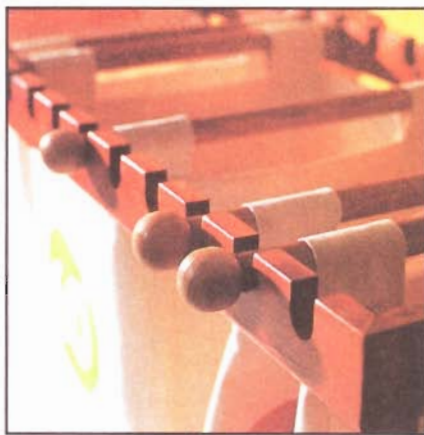
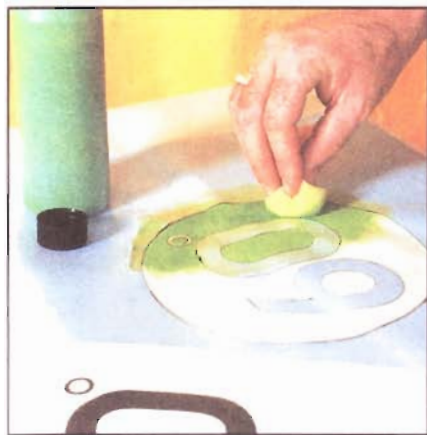
**2** На верхних концах стойки каркаса зашлифовывают вдоль двух наружных граней на высоту 58 мм и на глубину 11 мм.



**3** Снизу со стороны внутренних граней стоек сверлят вразбежку глухие отверстия Ø28 мм на глубину 30 мм. В них на клею вставляют стяжки и дополнительно крепят каждую шурупом в торец.

**4** Верхние рейки каркаса соединяют «на ус», а в углы клеивают стойки и притягивают их шурупами снаружи.



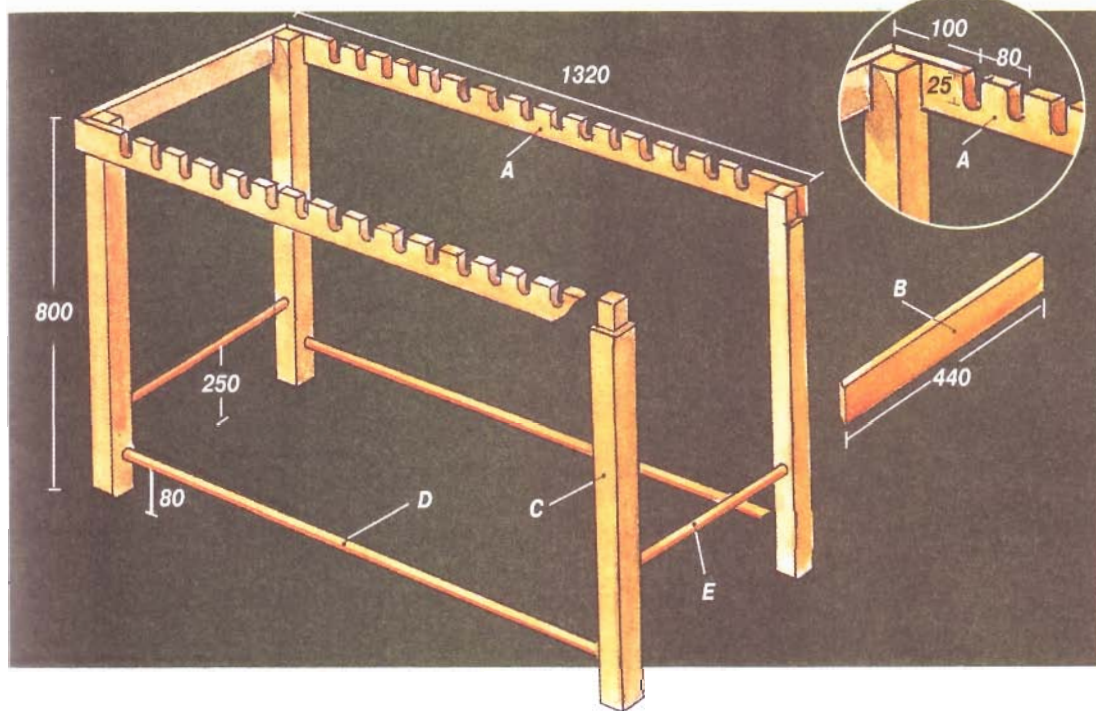


этом каждая хозяйка знает, что разные вещи требуют и различных способов стирки. Если же оснастить свою домашнюю «прачечную» специальной трехячейной корзиной для белья, не надо будет сортировать его во время стирки, да и оценить объемы предстоящей работы так гораздо проще.

Конструкция этой корзины проста и оригинальна. Три холщовых мешка 320x400x650 мм, свободно подвешенные внутри легкого деревянного каркаса на двух съемных скалках каждый, всегда можно легко достать и поднести ближе к стиральной машине.

Мешки шьют из плотной ткани, сверху пристрачивают по 2 лямки с каждой длинной стороны и для наглядности маркируют в соответствии с тремя основными температурными режимами стирки. По этому принципу потом и раскладывают в них белье.

**5** Вырезав из плотной бумаги трафареты и наклеив их клейстером на мешки, наносят маркировку краской соответствующих цветов. Деревянные детали корзины перед отделкой лаком тонируют морилкой.

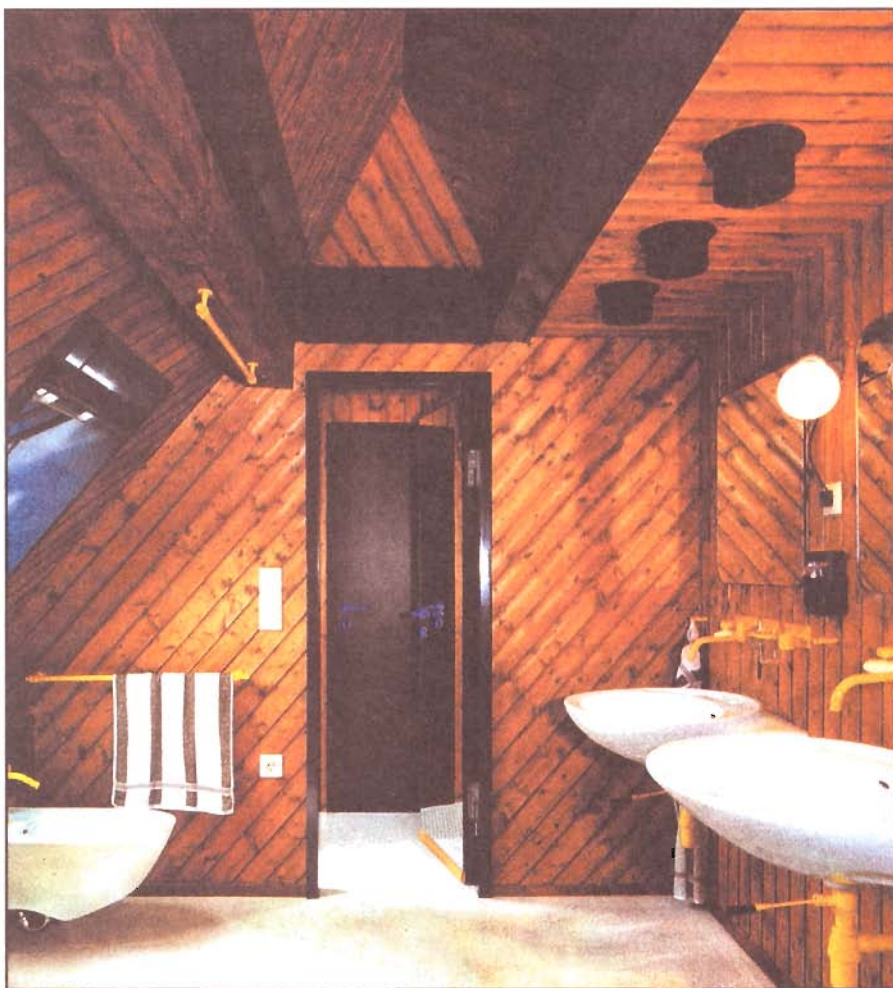


Такое количество пазов под скалки — для красоты, но не только. При необходимости внутрь больших мешков можно вставить и мешки поменьше для мелких вещей.

ОБОЗН.	ДЕТАЛИ	КОЛ-ВО	РАЗМЕРЫ, мм
A	Опорная рейка	2	21x68x1320
B	Боковая рейка	2	21x68x440
C	Стойка	4	44x44x790
D	Продольная стяжка	2	∅28x1240
E	Боковая стяжка	2	∅28x360
F	Скалка	6	∅28x490
G	Шар-ручка	12	∅50

Кроме того: 2,5 м плотной ткани шириной 150 см; нитки; шурупы 4x60 и 4x35 мм; морилка; клей; лак.

Для изготовления всех деревянных деталей используют сосновые доски (21x68 мм), бруски квадратного (40x40 мм) и круглого (∅28 мм) сечения. В качестве последних можно взять деревянные карнизы с шарами на концах (для штор). Конечно, размеры корзины (каркаса и съемных мешков) могут быть и другими. Это целиком зависит от ваших запросов и возможностей.



# ДЕРЕВО В ВАННОЙ

Вещи из дерева всегда создают в помещении особую атмосферу тепла и уюта. За деревянными изделиями легко ухаживать, они красивы и долговечны. Поэтому столь популярна всегда обшивка, например, прихожей, кухни, туалета вагонкой. При использовании современных защитных материалов можно отделывать древесиной и ванную комнату.

В продаже имеется широкий выбор материалов из древесины: вагонка, водостойкая фанера, ДСП, ДВП и пр. Некоторые из них пригодны и для отделки ванной комнаты. При подсчете необходимого количества материала пользуются не профильным размером (расчетной шириной) досок, а берут их кроющую ширину (рис. 1). Возможные профили поперечного сечения вагонки показаны на рис. 2.

Доски обшивки ванной комнаты крепят по обрешетке из строганных реек. Если стены и потолок — сухие и останутся такими в



Рис. 1. Термины, применяемые для обозначения размеров шпунтованных досок.

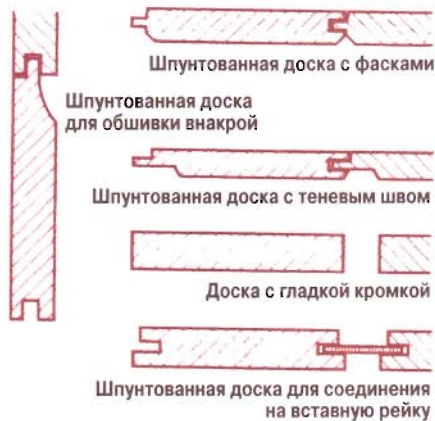
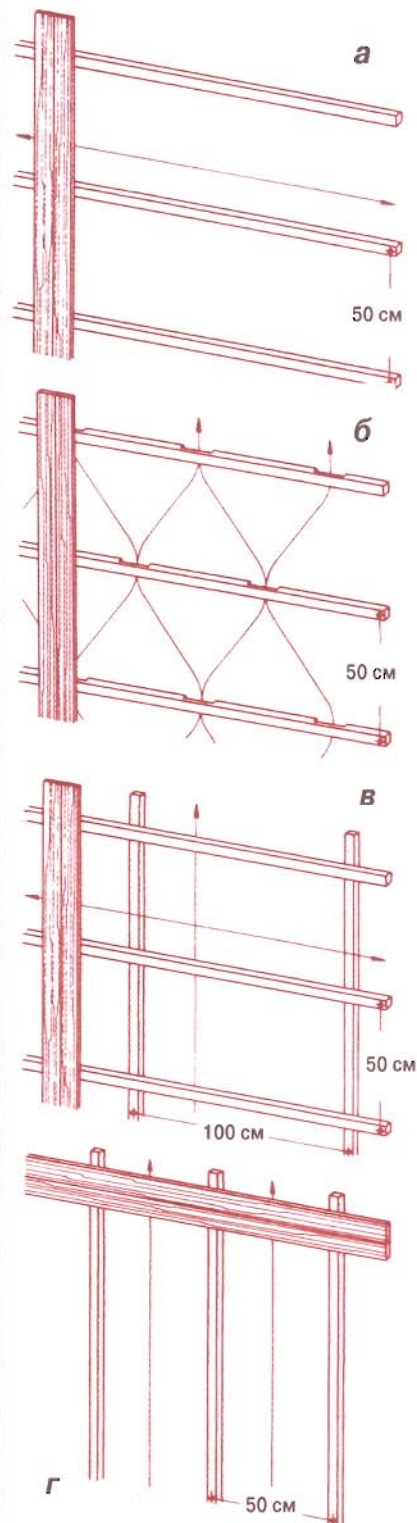


Рис. 2. Профили поперечных сечений стандартных шпунтованных досок.

Рис. 3. Обеспечение циркуляции воздуха при обшивке ванной комнаты: а — без дополнительной циркуляции; б — с вырезами в рейках; в — при наличии контрообрешетки; г — для соединения внакрой.





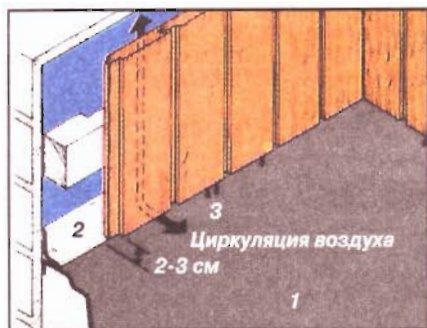


Рис. 4. Обшивка у края ванны:  
1 — ванна;  
2 — уплотнительный профиль;  
3 — скошенная кромка (слезник).

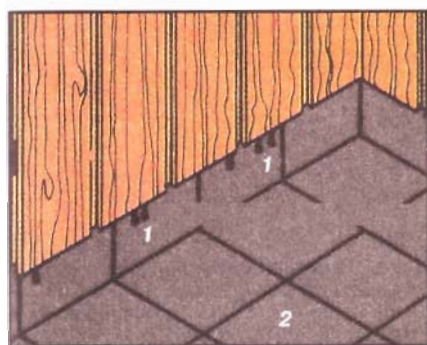


Рис. 5. Обшивка поддона душа:  
1 — скошенная кромка (слезник);  
2 — керамические плитки.

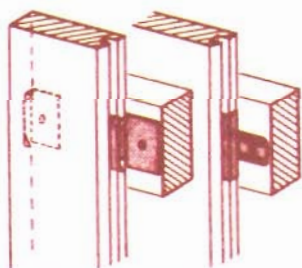


Рис. 6. Крепление вагонки на климмерах.

будущем, дополнительная циркуляция воздуха вовсе не нужна (рис. 3, а). Вырезы же в рейках обеспечивают циркуляцию воздуха за обшивкой (рис. 3, б). При наличии контробрешетки такие вырезы не требуются (рис. 3, в).

При обшивке стен, на которые попадают брызги, доски крепят вертикально, за исключением случаев, когда доски набивают внахлест («елочкой») или используют панели из водостойкого материала (рис. 3, г).

По периметру поддона душа и вдоль края ванны между обшивкой и полом устраивают зазор в 15–30 мм (рис. 4, 5). Нижние торцы вагонки скрывают под углом

40°, в результате чего образуется слезник, с которого вода хорошо стекает вниз, а по низу стены устраивают цоколь из плитки, высота которого может быть равной 50 мм. Если используют панели из влагостойкого материала, их следует крепить так, чтобы продольные швы между ними совпадали с рейками обрешетки.

Прежде чем прикрепить рейки обрешетки к стене, их рекомендуется покрыть в 1–2

слоя защитным составом. Панели с фанеровкой из ценных пород дерева не следует применять в сырых местах. Исключение составляют панели из водостойкой фанеры. Некоторые породы дерева, в частности, сосну необходимо перед монтажом обработать средством, которое защитит древесину от посинения.

Масляные деревозащитные средства уменьшают поглощение влаги и отталки-



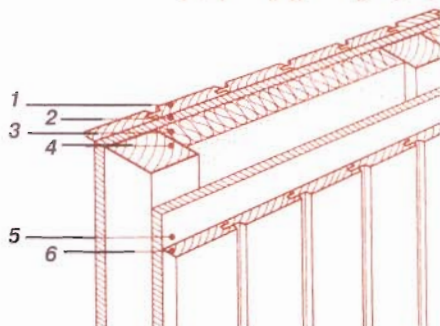
Обшивка потолка по цвету сочетается с тоном керамической плитки. Шпунтованные доски в «сырой зоне» стены (за ванной) покрыты бесцветной защитной лазурью.



**Рис. 7. Крепление умывальника:**  
1 — настенный умывальник;  
2 — прокладка;



3 — обшивка;  
4 — обрешетка;  
5 — стена.



**Рис. 8. Обшивка внутренней перегородки:**  
1, 6 — шпунтованные доски; 2, 5 — ДСП толщиной не менее 13 мм; 3 — изоляционная плита толщиной не менее 40 мм; 4 — стойки каркаса 60x60 мм (расстояние между стойками — не более 400 мм).

вают грязь. При обшивке поверхностей, не подверженных воздействию влаги, вагонку можно использовать без защитной обработки. В сырых же местах защитное покрытие обязательно.

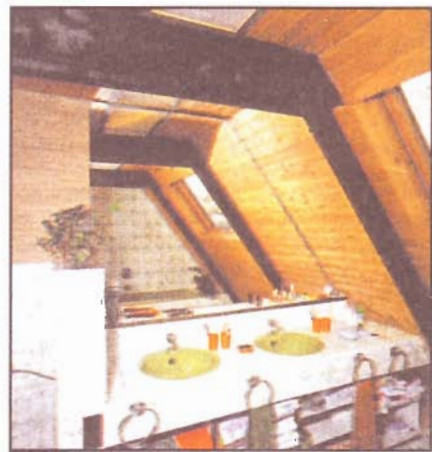
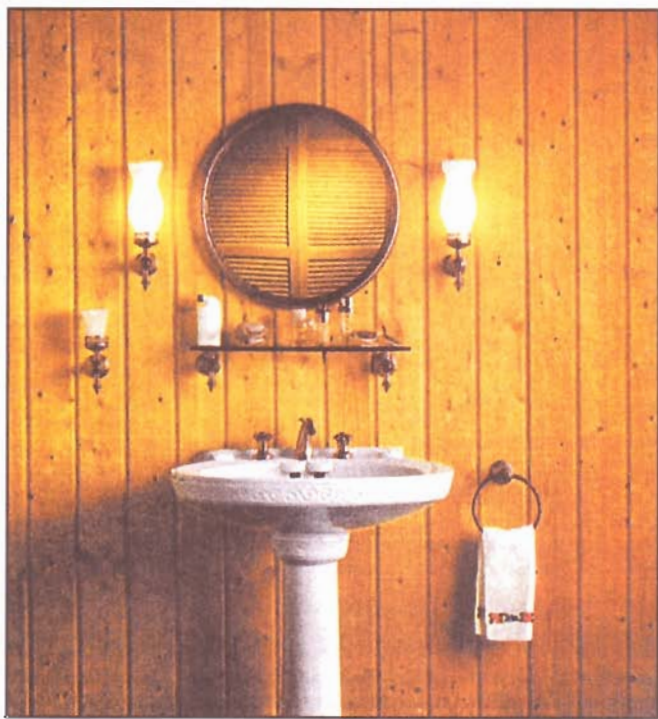
Масляные средства защиты древесины, а также лазури и воски могут быть бесцветными и пигментированными. Все они просты в уходе. Их используют, чтобы освежить обшивку. Поверхности, не контактирующие с водой, можно покрывать и неводостойким лаком.

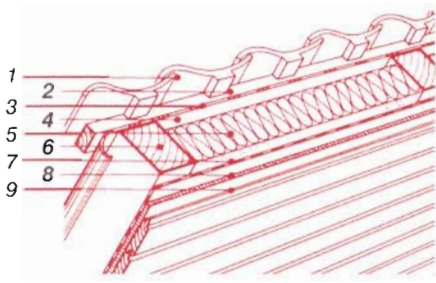
Для установки обрешетки и собственно обшивки годятся крепежные детали толь-

*Лазурь или воск придают еловой обшивке (вагонке) шелковистоглянцевый оттенок.*

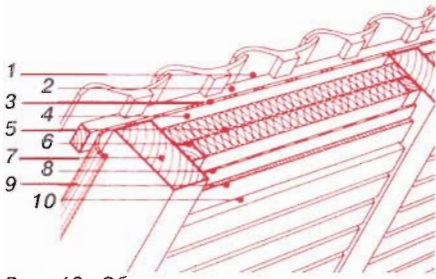
*Обшивка потолка между балками перекрытия не только дает выигрыш пространства. Открытые балки способствуют созданию в интерьере особой атмосферы старины.*

*Еловая вагонка с закругленными кромками делает узкую стену зрительно более широкой.*





**Рис. 9.** Обшивка стен мансарды по стропилам: 1 — кровля; 2 — обрешетка; 3 — снего- и ветрозащитный слой; 4 — воздушная прослойка шириной не менее 40 мм; 5 — изоляционный слой толщиной 80–100 мм; 6 — стропила; 7 — паронепроницаемый слой, например, полиэтиленовая пленка толщиной 0,2 мм; 8 — ДСП или твердая ДВП толщиной 8 мм и 12 мм соответственно; 9 — шпунтованные доски.



**Рис. 10.** Обшивка стен мансарды по черепным брускам: 1 — кровля; 2 — обрешетка; 3 — снего- и ветрозащитный слой; 4 — воздушная прослойка шириной не менее 40 мм; 5 — двухслойная изоляция толщиной 100 мм; 6 — черепной брусок (между ним и стропилом — уплотнительная лента); 7 — стропило; 8 — паронепроницаемый слой, например, полиэтиленовая пленка толщиной 0,2 мм; 9 — ДСП или твердая ДВП толщиной 8 мм и 12 мм соответственно; 10 — шпунтованные доски.

ко из нержавеющей материалов. Доски крепят к обрешетке с помощью кляммеров (рис. 6). Чтобы вода не задерживалась в шпунтах, доски обшивки устанавливают вертикально. Панели фиксируют никелированными или латунными шурупами, оставляя их головки открытыми. Впрочем, шурупами можно крепить и вагонку. При монтаже досок по обрешетке из ДСП применяют специальные (под ДСП, с нарезкой по самую головку) шурупы.

Швы между сантехническим оборудованием и стеной уплотняют эластичными герметиками или уплотнительными профилями (см. рис. 4). То же самое делают и при монтаже, например, умывальника непосредственно на обшивке. Однако умывальник можно прикрепить к обшивке и через прокладку толщиной 20 мм (рис. 7).

Традиционные способы обшивки вагонкой вертикальных стен, перегородок и наклонных стен мансарды показаны на рис. 8–10.

С обшивкой из вагонки небольшая ванная смотрится импозантно.

Встроенные шкафы и полки сделаны из сосновых пиломатериалов. Стены и потолки обшиты вагонкой.

Чтобы помещение не казалось слишком высоким, доски обшивки стены расположили горизонтально. Сквозь покрытие белого тона четко проступает текстура натурального дерева.



# ДУШЕВАЯ КАБИНКА СО СДВИЖНЫМИ ДВЕРКАМИ

Прочный каркас и водонепроницаемые стенки со сдвижной дверью обеспечивают комфортные условия для принятия душа. О том, какую душевую кабину выбрать и как ее смонтировать своими силами, читайте на стр. 57.



Подписные индексы журнала «Советы профессионалов» в каталогах:  
«Роспечать» — 80040, «Пресса России» — 83795.